



**Grand Palais
Salon du Livre Rare
du 22 au 24 avril 2016**

**Librairie Abraxas-Libris
Sélection d'ouvrages présentés
Stand F18**

Abraxas
-libris
.fr



(Classement chronologique)

1 - Molinet Jean. *Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaufx traitez oraisons et champs royaulx comme lon pourra facilement trouver par la table qui sensuit.*

On les vendt à Paris en la rue Saint-Jacques à l'enseigne de la fleur de Lys d'or chez Jehan Petit, 1537 –

Très rare seconde édition des oeuvres de Jean Molinet, ayant appartenu dans l'ordre aux bibliophiles suivant : Henri Bordes, Guy Pellion et Frédéric Lachèvre portant les trois ex-libris ainsi que le fer de F. Lachèvre au premier plat, conservé dans une reliure plein maroquin rouge probablement exécuté à la fin du XVIII^e siècle. Disciple de Georges Chastellain, Molinet fut le dernier des réthoriciens de la cour de Bourgogne, le maître de Jean Lemaire de Belges et l'ami de Guillaume Crétin. Imprimée en caractères gothiques, le titre en rouge et noir, c'est la première édition de ce format, l'originale ayant paru en 1531 dans le format in-folio. Elle fut partagée entre six grands libraires de l'époque. Viollet-le-Duc, dans sa Bibliothèque poétique (1843, p. 131), analyse longuement et sévèrement la virtuosité de Molinet qui, dit-il, était persuadé que la poésie n'est rien autre chose que de la difficulté vaincue. Parmi les nombreuses pièces contenues dans ce volume, mentionnons La Recollection des merveilles histoires advenues en nostre temps, commencée par G. Chastellain et continuée par Molinet. Elle contient, en 140 huitains, tous les événements historiques qui eurent lieu de 1428 à 1498, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Charles VIII. Les premières strophes sont consacrées à l'histoire de Jeanne d'Arc. Caractères gothiques, lettres ornées, titre imprimé en rouge et noir. Brigitte Moreau dans l'inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, s, V^e volumes, l'inventorie au n^o 590. [4]-ccl (=cccli : I1 ch. lxxiii au lieu de lxxv) f. - 33 cahiers signés +4, A-X8, AA-KK8, LL4 ; titre complet : Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire, contenans plusieurs beaufx traitez oraisons et champs royaulx comme lon pourra facilement trouver par la table qui sensuit. Nouvellement imprimé à Paris. Exemplaire aux provenances célèbres dans l'histoire de la bibliophilie : Frédéric Lachèvre, Pellion et Bordes.

7000 €

2 - Jamblique. *Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, chaldaeorum, assyriorum proclus in platonium alcibiadem de anima, atque demone. idem de sacrificio*
Lugduni, Apud Ioan Tornaesium, 1552 –

Ouvrage attribué à Jamblique par Proclus dont le sujet est "les mystères Egyptiens", ce texte a influencé profondément la tradition spirituelle néoplatonicienne et l'ésotérisme occidental, ainsi que la symbolique maçonnique. Beaucoup y ont trouvé la révélation de ce qui est habituellement caché aux hommes. Les influences majeure du traité sont Proclus, Porphyre, Platon, Héraclite. Voici le titre complet de notre édition : Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, chaldaeorum, assyriorum proclus in platonium alcibiadem de anima, atque demone. idem de sacrificio & magia. Porphyrius de Divinis atq; daemonib. Psellus de Daemonibus. Mercurii trismegisti Pimander. Eiusdem Asclepius. Petit in-12 de 543 pages, plein veau XVIII^e, dos lisse, joli page de titre avec la devise quod tibi fieri non vis alteri nefeceris inscrite dans un serpent ouroboros. Belle marque d'imprimeur en fin d'ouvrage portant la devise : Nescit Labi Virtus, coins et coiffes inférieur usés, bon exemplaire.

700 €

**3 - Froissart Jean. *Frossardi, nobilissimi scriptoris gallici, historiarum opus omne, iamprimum et breviter collectum, et latino sermone redditum à Ioanne Sleidano*
Parisiis, Apud Andream Wechelum, 1562 –**

In-16 (9 x 12,7 cm), relié plein vélin souple, texte en latin, pagination comme suit : A ij-
A iij, B-B iij (praefatio), puis pages numérotées de 1 à 131, T-T iij (index), histoire de France, de ses rois de ses guerres de 1326 à 1400 ; marques d'usure et traces sur les plats, par ailleurs intérieur frais, bon état général.

400 €

4 - Vitruve. *Architecture ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion Auteur Romain Antique : mis de Latin en François , par Ian Martin Secretaire de Moseigneur le Cardinal de Lenoncourt*

A Paris, de l'imprimerie de Hierosme De Marnef, & Guillaume Cauellat, au Mont Saint-Hilaire à l'enseigne du Pélican, 1572 –

Magnifique édition du grand traité d'architecture de Vitruve dans sa première traduction française complète, publiée par Jean Martin en 1547 (un an après sa célèbre adaptation française du Songe du Poliphile) et présentée ici dans sa seconde édition. Seconde édition du Vitruve de Jean Goujon ainsi nommé pour la part prise par l'artiste à la fois au texte et à l'illustration qui l'accompagne. La riche illustration de l'ouvrage, qui comprend quelques-unes des plus belles gravures de la Renaissance française, se compose de plus de 160 gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page, et d'un beau titre architectural orné de la marque typographique des Marnef, dont une seconde interprétation en grand module ornementé est imprimée au verso du dernier feuillet. La mise en page est magnifique. La plupart de ces figures sont donc l'œuvre de Jean Goujon. D'autres, d'une facture plus gauche, semblent avoir été exécutées par Jean Barbé, dont les héritiers avaient publié l'édition de 1547 ; tandis que certaines encore furent copiées sur les éditions de Vitruve illustrées par Fra Giocondo (Venise, 1511) et Cesare Cesariano (Côme, 1521). Enfin, 3 planches de scènes théâtrales sont tirées du Serlio de 1545 ; l'une d'elles est signée du monogramme D.K. Très bel exemplaire en reliure d'époque, plein velin, trois gravures représentant des hommes nus ont reçu des caches sexes à l'encre ancienne et la dernière garde à des notes, ces graffitis sont sans gravités, un très beau livre.

3800 €

5 - Barnaud Nicolas. *Le miroir des François, compris en trois livres. Contenant l'état et maniemment des affaires de France, tant de la justice, que de la police. Et généralement tous les secrets qu'on a peu recueillir.*

A la Royne regnante, 1582 –

Ouvrage attribué à Nicolas Barnaud théologien, alchimiste, gnostique, huguenot est l'auteur de nombreuses traductions et commentaires d'ouvrages d'alchimie, on lui doit également cet ouvrage dont certaines idées très en avance sur leur temps seront appliquées à la révolution. Et certains lui attribue le 'réveille matin des François' dans lequel on trouve la première édition (pirate) sans nom d'auteur du Discours de la servitude volontaire ' d'Etienne de la Boétie. A ce propos, il y a dans les deux livres le passage sur l'assassinat de l'amiral de Coligny, ce qui va dans ce sens. A la lumière de cette information il semble moins étonnant qu'on trouve dans ce miroir en autres idées : la confiscation des biens du clergé (rien d'étonnant après ce qui c'est passé sous Henri VIII en Angleterre) , la fonte des cloches des églises pour le récupérer le bronze, le mariage des prêtres, l'égalité des citoyens devant la loi, l'instauration d'un impôt proportionnel à la fortune, d'un prix de vente

plafonné des objets du commerce et en particulier des denrées alimentaires, le service militaire obligatoire pour tous les citoyens, la gratuité des avocats pour les pauvres, le droit à l'insurrection, la réunion du comtat d'Avignon, de la Belgique et du milanais à la couronne de France etc... In-8 relié plein velin, pièce de titre manuscrite sur papier, titre, préface non paginée foliotée iiiij (8 feuillets soit 16 pages), 497 pages, notice bibliographique XIX° à la contre garde. L'auteur Nicolas Barnaud, titre complet : Le miroir des François, compris en trois livres. Contenant l'estat et maniemment des affaires de France, tant de la justice, que de la police, avec le reglement requis par les trois Estats pour la pacification des troubles, abolition des excessives tailles, et gabelles : dons gratuits et caritatifs equipolans à decimes, suppressions des supernumeraires officiers, demolition des citadeles, restauration des universitez, colleges et hospitaux, taux et appreation de vivres, et autres marchandises : punition contre les usuriers, tyrans, et rongeurs de peuple. Et generalement tous les secrets qu'on a peu recueillir pour l'embellissement, et enrichissement du Royaume, et soulagement du public. Le tout mis en dialogues par Nicolas de Montand. A la royne regnante ; petit travail de vers marginal au long de l'ouvrage. Bon exemplaire en reliure d'époque.

1200 €

6 - Cicéron. *M. Tullii Ciceronis opera omnia, praeter hactenus vulgatam Dionysii Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi I C. Note : in queis Lugduni, Sumptibus Sybillae à Porta, 1588 –*

In-4 (17,3 x 25,8 cm), demi-veau, vélin sur les plats, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, bien complet des 4 livres, texte en latin sur deux colonnes numérotées de 1 à 714, précédé de 4 feuillets non chiffré contenant le titre, la préface, au lecteur bienveillant et le privilège, frontispice, bandeaux, culs-de-lampes et lettrines en noir ; coiffes frottées, quelques craquelures sur le dos, petits manques de cuir dans le coin supérieur du premier plat et sur le mors inférieur en queue, marques d'usure sur les plats, quelques traces d'humidité à l'intérieur, état moyen.

300 €

7 - Vigenère Blaise de, César Jules. *Les commentaires de Jules César des guerres de la Gaule : mise en françois par Blaise de Vigenere, Bourbonnois : revues et corrigés par lui même. Avec amples annotations, pour éclaircir maintes difficultés en plusieurs endroits. Item, trois tables Pour Jaques Chouët, 1594 –*

Contrefaçon genevoise parut chez Jacques Chouët. Ce n'est pas une première édition, puisque la traduction de Vigenère de la Guerre des Gaules a déjà été publiée quatre fois (chez Nicolas Chesneau et Jean Poupy en 1576, puis deux autres fois chez Chesneau seul, et enfin chez Abel L'Angelier en 1584), mais Vigenère a augmenté ses annotations et y a joint la traduction des Guerres civiles. La traduction de Vigenère, qui remplaçait celle de Robert Gaguin dont le style avait beaucoup vieilli, eut un grand succès et fut rééditée plusieurs fois encore. Lorsque paraît l'édition de César de 1589, une note précise : « Blaise de Vigenere Bourbonnois mettoit la derniere main à ces labours siens dessus les commentaires de Cesar, l'an de Salut M.D.LXXXIX. et de son eage le LXVII. » Dans les longues Annotations érudites qui suivent la traduction du texte de César, Vigenère définit tout d'abord son esthétique de la traduction, autour de la question de la fidélité du traducteur. Il voit ainsi deux écueils à éviter : « Les uns se retiennent à la beauté du langage, qu'ils veulent plustost riche & orné, que si exactement attaché à la traduction? Les autres, tant ils sont rigoureux & severes, ne voudroient pas à grand' peine dispenser un pauvre traducteur d'ajouter rien que ce soit du sien, ne retrancher une syllabe, pour

faciliter l'intelligence du sens... Ce sont deux extrémités à mon jugement où il se faut efforcer de tenir le milieu » (f. 89 v°). Source site de L'ENS. Fort volume relié plein vélin, (8 cm * 12,5 cm) in 32°, contenant 20 feuillets non paginés dont la page de titre (restaurée) 448 et 434 pages, 56 feuillets non paginés in fine contenant les tables. Un petit travail de vers dans quelques pages des tables, sans grande gravité. De nombreux cahiers déréglés. Bon état.

500 €

8 - Pierre Canisius, Pierre Kanis, Pierre Kanijs. *Christliche catholische postill. Aller Sontäglichen Evangelien, so durch ganze Jahr, in der Christlichen Catolischen Kirche gepregidt werden.*

Martinum Bocklerum, Böckler Martin, 1601 –

Très belle impression chez Martin Bockler, des homélies pour les dimanches, de Pierre Canisius, jésuite, et traduit par Joachim Landolt pour la première fois en allemand. Nous sommes donc ici en présence d'un ouvrage important, en effet c'est la première traduction en allemand et donc l'ouverture à un plus grand nombre des homélies de Canisius. Pour une notice complète on lira l'article de Peter Johannes Weber : Die Christliche catholische Postill aus der Freiburger Jesuitenbibliothek. Ainsi que le : The Primacy of the Postils : Catholics, Protestants, and the Dissemination of ideas in early modern Germany par John M. Frymire qui souligne l'importance des Postils de Canisius. Notre exemplaire est conservé dans une très belle reliure en peau de truie d'époque sur ais de bois, plats recouverts d'une importante plaque à décors de fleurs stylisées et de personnages dans des médaillons. Fermoirs en très bel état. La reliure porte une belle patine donnant un charme incontestable à l'ouvrage. 11 feuillets non paginés puis 327 feuillets numérotés et un feuillet non chiffré pour le colophon. Nous reproduisons ici le titre complet : Christliche catholische postill. Aller Sontäglichen Evangelien, so durch ganze Jahr, in der Christlichen Catolischen Kirche gepregidt werden. Darinnen Weiland dess Ehrwürdigen, Hochberrümbten Herren Petri Canisii H. Schrifft Doctorn Der Societet Jesu, Lateinische Meditationes, Notae Evangelicae genandt trewlich verteutsch und in die Form gemeiner sontäglicher Predigten, mit fleiss gerichtet, und die zwenn theil abgtheilet. Durch Herren Joachimum Landolt, H. Schirfft Doctorn, und alten Pssarrer zu Freyburg im Breissgaw. Allen Christichen Psarherren, vor allen anderen teutschen Postillen, zu ihrem Predigampt mit nutz zugebrauchen. Der Erste Theil. Vom ersten Sonntag des Advents, bis auf den Sonntag der Glorwürdigen Freudreichen, Ausserstehung, unsers Herren und Seligmachers Jesus Christi. Gedrucht zu Freyburg im Braisgaw durch Martinum Bocklerum. Mit Röm. Kays. Mayestat. Gnad. und Freyheit nicht nach zu drucken, 1601.

1200 €

9 - Suares de Sainte-Marie. *Torrent de Feu sortant de la Face de Dieu pour desseicher les eaux de Mara, encloses dans la chaussée du moulin d'Ablon, où est amplement prouvé le purgatoire & suffrages pour les trépassé & sont découvertes les faussetés & calomnies du ministre Molin.*

A Paris par Fleury Bourriquant , 1604 –

In-8 relié pleine basane, dos orné, pièce de titre, 4 feuillets & 112 pages, réfutation des théories exposées par Pierre Du Moulin, pasteur de Charenton, dans 'Les eaux de Siloé pour éteindre le Purgatoire.' (1603) où il niait l'existence du purgatoire. Suarez, confesseur de Henri IV et Évêque de Séz, qui rencontra Du Moulin ; coins usés, coiffes arasées, bon état.

300 €

10 - Passerat Jean. *Recueil des oeuvres poétiques de Ian Passerat, lecteur et interprète du Roy, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions*
A Paris, chez Claude Morel, ruë S. Jacques à l'Enseigne de la Fontaine, 1606 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (12 x 18,4 cm), relié plein veau, dos à quatre nerfs, caissons ornés de lyres dorées, fer de F. Lachèvre sur le premier plat, motif floral dans les coins des plats, liseré doré sur les coupes, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, gravure de Jean Passerat en frontispice, épître dédicatoire de trois pages dont seule la première est paginée à ij, "Au mesme. Sonet" non paginé, puis 464 pages, et épitaphe, sonnets, quatrain et ode à l'auteur paginé de Gg à Ggij ; mors supérieur fendu, mors inférieur fendu aux coiffes, premier plat fragilisé, coiffes et coins frottés, intérieur frais, bon état.

400 €

11 - Nostredame César de. *Pièces Héroïques et Diverses Poésies*
A Tholose, par la veuve de Jacques Colomiez, & Raym. Colomiez imprimeur du Roy, & de l'université, 1608 –

Rare recueil factice des écrits poétiques du second fils de Michel de Nostradamus ayant appartenu à Frédéric Lachèvre et annoté de sa main. On trouvera dans ce recueil 7 petits opuscules publiés à Toulouse chez les Colomiez en 1606, 1607, 1608 : Rimes Spirituelles 1607 ; Les Perles, ou les Larmes de la Sainte Magdeleine 1606 ; Dymas ou Le Bon Larron 1606 ; La Marie Dolente 1608 ; Tableau de Narcisse sans date ; Le Songe de Scipion 1606 ; et Vers Funebres sur la Mort de Charles du Verdier escuyer de Monseigneur le duc de Guise 1607. Recueil relié par Chambolle-Duru, Frédéric Lachèvre y fera apposer son fer. Le bibliophile et bibliographe a décrit le recueil dans les deux premières pages de garde y soulignant la grande valeur poétique de la 7^o partie. Cette 7^o partie est accompagnée d'une note manuscrite de Lachèvre sur Verdier tenant sur une page. On lira l'édition commenté par L. Donaldson-Evans de ces oeuvres chez Droz en 2001 pour lui : "La clef de voûte du recueil est sans aucun doute le triptyque remarquable que composent Les Perles, ou Les Larmes de la Magdeleine, Dymas ou le Bon larron, et La Marie dolente au pied de la Croix." Plein maroquin bleu signé Chambolle-Duru, dos à 5 nerfs caissons ornés, filets sur les coupes, roulettes et dentelles sur les contre plats, tranches marbrées et dorées. [12], 70, [2]; 55, [1]; [6], 23, [1]; 44; 55 [i. e., 71], [3]; 70, [2]; 20 pages. Très bel exemplaire.

4000 €

12 - Inconnu. *Les Soupirs de la France sur la mort du roy Henri III et la fidélité des François*
A Paris, chez Pierre Ramier, ruë des Carmes, à l'image saint Martin, 1610 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre ; in-12 (10,7 x 16,8 cm), cartonné, titre doré sur le dos, fer doré de Frédéric Lachèvre sur le premier plat, ex-libris de Frédéric Lachèvre au verso du premier plat, six feuillets vierges avant et après le texte paginé de 4 à 16 ; coins et coiffes à peine frottés, très bon état.

180 €

**13 - Viau Théophile de. *Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusqu'à présent*
A Paris, 1625 –**

Rare édition originale de la troisième partie des oeuvres de Théophile de Viau, imprimée en 1625 année de sa sortie de prison (Théophile de Viau fut condamné pour libertinage), un an avant sa mort. On y trouve deux poèmes emblématiques : la « Lettre de Théophile à son frère » et la « Maison de Sylvie ». Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre, à qui nous devons le livre de référence sur le procès de Théophile de Viau dans lequel Monsieur Lachèvre fait l'inventaire des éditions de Théophile de Viau, on trouve un addenda à cet bibliographie dans son ouvrage : 'les recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)' Antoine Adam dans son ouvrage intitulé : Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620 se base sur l'ouvrage de Lachèvre pour sa partie bibliographique. Cette édition est LA VERITABLE EDITION ORIGINALE de ce qui sera plus tard la troisième partie des oeuvres de Théophile ! On y trouve un Au Lecteur qui annonce que tout ici est de la plume de Théophile de Viau et non Un amas de discours de différentes plumes ; in-8 (10,4 x 15,9 cm), reliure plein maroquin rouge signée Chambolle Duru, dos à cinq nerfs orné du titre et de la date dorés, fer de F. Lachèvre sur le premier plat, tranches dorées, liseré doré sur les coupes, roulettes dorées sur les contreplats, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, contreplats et gardes marbrés, signet tricolore, deux feuillets vierges, page de titre, table des pièces paginée à ij, note au lecteur puis texte paginé de 1 à 122 ; superbe état.

6000 €

**14 - Taboureaux Etienne. *Les touches du seigneur des accords, les escaignes dijonnaises recueillies par le sieur des accords, les contes facécieux du sieur gaulard gentil-homme de la franche comté Bourguignotte*
A Rouen, chez David Geuffroy, demeurant à la ruë des cordeliers pres S. Pierre, 1626 –**

Petit in-12 relié plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, roulettes sur les contre-plats et filet sur les coupes, tranches dorées et marbrées, ce petit volume contient Les touches du seigneur des accords, 64 feuillets (erreurs de numérotation des feuillets), les escaignes dijonnaises recueillies par le sieur des accords, 60 feuillets, (erreurs de numérotation des feuillets) Les contes facécieux du sieur gaulard gentil-homme de la franche comté Bourguignotte : 59 feuillets contenant le titre et le texte, non paginés, bien complet et dans l'ordre malgré les nombreuses erreurs de pagination dues à l'imprimeur, (merci au numérotation des feuillets et aux renvois de bas de page) ; portrait dans le premier et le dernier des recueils, letrines. Bel exemplaire très joliment relié. Ex-Libris.

450 €

**15 - Le Hayer du Perron. *Les Palmes du juste, poème historique divisé en neuf livres*
Quinet Toussaint, 1635 –**

In-8 (17,5 x 22 cm), plein vélin souple, àij-411 pages, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, en-têtes et letrines en noir ; Les Palmes du juste, poème historique divisé en neuf livres ; où par l'ordre des années sont contenues les immortelles actions du tres-Chrestien, & tres victorieux Monarque Louys XIII, depuis sa naissance, jusques au retour de Monseigneur le Duc d'Orleans, Frere unique de Sa Majesté ; quelques marques et notes à l'encre sur les gardes, marques d'usage sur le cuir bruni, bon état général.

300 €

16 - Paulus G. Merula, Paulus van Merle. *Cosmographiae Partis II, Lib. I et II : quibus universim Europa & speciatim Hispania describitur. Editio Ultima. Novis Additamentis & Regnorum regimine aucta, Tabulisque Geographicis illustrata.*

Amsterdami apud Guilielmum blaeu, Willem Blaeu, 1635 –

Rare et très bel exemplaire en reliure d'époque de ce petit traité de géographie et atlas de la péninsule ibérique, bien complet de ces cartes et vues. Petit in-8 relié (7.7 x 12.7 cm) plein velin à rabat, 350 pages, 22 cartes et plans (vues cavalières des villes) dépliants, une planche de généalogie, Les cartes comprennent : Europa, Biscaia, Navarra, Aragonia & Catalonia, Galaecia, Legio, Castilia, Madrid, Valentia, Granada & Murcia, Andaluzia, Gades, Estremadura, Portugallia, and Majorca. Elles ont été gravé par Jodocus Hondius et Pieter van den Keere pour Bertius' Tabularum geographicarum... Les vues cavalières des villes montrent avec force détails les villes de Barcelona, Burgos, Toledo, Granada, Sevilla, and Lisboa. Elles ont été réduite à partir des plans de Braun & Hogenberg. Cette édition a été publié par Willem Blaeu à Amsterdam.

1800 €

17 - Frénicle Nicolas. *Jésus crucifié. Poème*

Paris, Jean Camusat, 1636 –

Peu commun. Petit in-12 (8 x 13,8 cm), reliure plein veau fauve, pièce de titre rouge, tranches rouge, liseré doré sur les coupes (reliure du XVIIIe siècle), éij-165pages, exemplaire de F. Lachèvre avec son ex-libris au verso du premier plat, édition originale, ornée d'une charmante vignette typographique gravée en taille-douce sur le texte. Nicolas Frénicle est né en 1600 à Paris. Après des études d'humanités, il se lança dans le libertinage et fut un des joyeux compagnons qui se groupèrent autour d'Antoine Brun de Dôle, le célèbre jurisconsulte franc-comtois, dont la jeunesse n'a été rien moins qu'édifiante. En 1623, il fut incriminé par le parlement de Paris pour des propos déplacés dans un Parnasse satyrique. Ayant réussi à se soustraire à l'action de la justice, il se maria et passa la seconde partie de son existence à composer des poèmes religieux et des hymnes à la Sainte-Vierge (Lachèvre, Recueils collectifs de poésies libres et satiriques, pp. 224-227) ; coiffe supérieure et coins usés, dos légèrement craquelé, par ailleurs intérieur bien conservé, bon état général.

600 €

18 - Drexel Jeremias, Vos Pierre de. *Manipulus sacer, concionum moralium, collectus ex voluminibus R. P. Hieremiae Drexelli Societ. Iesu, in omnes anni dominicos, festos, & quadragesimales dies. Tomulis quatuor distinctus. Methodo theologis, parochis, concionatoribus, catechistis, peraccomod*

Antverpiae, Sumptibus et Prelo Viduae, et Haeredum, Ioannes Cnobbari, 1644 –

In-16 (7 x 11 cm), reliure plein veau, dos à quatre nerfs orné de caissons et fleurons dorés, liserets sur les plats, tranches mouchetées, texte en latin, page de titre gravée, pagination comme suit : à2 ("Perillustri, ac reverendissimo domino D. Nicolao de Haudion, octavo brugensium episcopo, perpetuo ac hereditario Flandriae cancellario, &c."), à3-à7 ("Nobilissimus et admodum reverendus dominus D. Antonius A Burgundia, ecclesiae cathedralis brugensis canonicus et archidiaconus, R. P. Petro de Vos S. Theol. licentiato ord. eremit. S. Augustini concionum moralium è voluminibus R.P. Hieremiae Drexellii, societatis Iesu presbyteri collectori S.P."), é-é2 ("Collector manipuli drexelliani, benev. suo lectori S.P."), é3 ("Methodus colligendi, pias aristas ex hoc Sacro Concionum Moralium manipulo"), "approbatio" non paginé, puis 864 pages ; manque aux coiffes, coins usés, mors fendus aux coiffes, dos craquelé, marques d'usure sur les plats, intérieur assez frais, état moyen.

300 €

19 - Wilkins John. *Le monde dans la lune. Divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la lune peut estre un monde. Le second, que la terre peut-estre une planette.*

A Rouen chez Jacques Caillouë, dans la Cour du Palais, 1655 –

Très rare ouvrage, ici bien complet de son frontispice présentant Copernic, Kepler et Galilée. L'oeuvre s'adresse au grand public plutôt qu'aux experts sur le sujet, et son but est de populariser la vision de l'univers que l'on doit à Copernic, Kepler et Galilée. Le principal argument est que la Lune n'est pas un disque brillant mais plutôt un monde avec un paysage comme celui de la Terre. Bien sûr Wilkins n'est pas le 1er à avancer une telle théorie ; par exemple Galilée l'a indiqué de manière semblable. De manière peut-être plus surprenante, il pense que la Lune est une planète habitable et prédit qu'un jour le voyage vers elle sera possible. Ici aussi Wilkins n'est pas le 1er à faire cette suggestion mais elle est typique de la manière dont il pense, permettant à son esprit de vagabonder au milieu d'idées que d'autres auraient trouvé trop non conventionnelles pour les considérer.' In-12 relié plein parchemin (relié et lavé en 1861 d'après une note sur la garde), pièce de titre : frontispice, 8 pages non paginées contenant le titre et au lecteur, 269 pages pour le texte de la première partie, 3 pages non paginées pour la table, 2 pages non paginées pour le titre, 284 pages pour le texte, 3 pages non paginées pour la table des propositions.

3000 €

20 - Le Pautre Antoine. *Les Oeuvres d'architecture d'Anthoine le Pautre, architecte ordinaire du Roy.*

se vend chez Jombert, rue Saint-Jacques, à l'Image Nostre Dame, avec privilège, vers 1652.

In-folio (27 * 40 cm) plein veau, l'ouvrage s'organise de la façon suivante : après les gardes se trouve la double page de titre gravé (cette planche porte le numéro 1) puis une planche numéroté 2 portant en son centre les armes de Conti , puis la double planche numéroté 3 avec le portrait de Lepautre et dans un cartouche les indications suivantes : Desseins de plusieurs palais et plans & élévations en perspective géométrique, ensemble les profiles elevez sur les plans, le tout dessine et presenter par Anthoine Le Pautre Architecte, et Ingénieur Ordinaire des bastimens du Roy (se vend chez Jombert, rue Saint-Jacques, à l'Image Nostre Dame, avec privilège) 38 pages de texte contenant les huit discours attribué à A.-C. d'Aviler par Brunet (BRUNET III, 989) et 62 planches gravées (deux planches sont numérotées 30 et 31, 43 (pas de 44)) de la planche 4 à 60 soit 62 planches en tout. La planche 37 est la page de titre de la seconde partie. Sans date mais privilège au 28 décembre 1652. Bel exemplaire en reliure d'époque, avec de belles marges.

1600 €

21 - Sanson d'Abbeville Nicolas. *L'Europe / L'Asie, en plusieurs cartes nouvelles et exactes... / L'Afrique, en plusieurs cartes nouvelles et exactes... / L'Amérique, en plusieurs cartes nouvelles et exactes...*

Chez L'auteur, 1662 –

MAGNIFIQUE ENSEMBLE DES QUATRE CONTINENTS CARTOGRAPHIÉS PAR LE PREMIER CARTOGRAPHE FRANÇAIS, DANS UN ÉTAT DE FRAICHEUR INCOMPARABLE. Quatre volumes petit in-4 (18,5 x 25 cm), reliés en plein veau brun de l'époque. Les reliures sont toutes identiques, dos à 5 nerfs, titrés, roulettes dorées sur les coupes. Nicolas Sanson d'Abbeville est considéré comme le fondateur de la cartographie en France. En 1627, rencontrant Richelieu (il venait d'Abbeville et s'était installé à Paris), il fut présenté par lui à Louis XIII, qui le nomma Géographe Ordinaire du Roi. Il cartographia quatre continents (ici présents : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique), et fut même le premier à cartographier certaines parties du

globe (ainsi, par exemple, la région des grands lacs canadiens, avec sa carte "Le Canada ou Nouvelle France" (carte datant de 1656)). Il fut le premier Français à concevoir le plan d'un atlas mondial. Les cartes et le texte de chaque volume sont entièrement montés sur onglets. Chaque carte reçoit un commentaire explicatif, avec informations sur l'économie, les habitants et les moeurs du pays décrit, tiré des auteurs anciens (Pline, Strabon...), de récits de voyageurs ou de rapports des missions des jésuites. De plus, chacune des cartes présente les tracés de contours des pays ou régions aquarellés. Les volumes s'organisent comme suit : L'Europe (sans date) : Titre et dédicace gravés sur double page, 12 cartes doubles et 30 feuillets imprimés au recto. L'Asie (1662) : 108 pages (avec erreurs connues de chiffrage et inversion de feuillets) et 17 cartes doubles. L'Afrique (1662) : 96 pages et 17 planches doubles, proposant 18 cartes (car l'une des planches porte deux cartes) (ce volume est le seul à présenter une petite mouillure sur les quelques premières pages). L'Amérique (1662) : non paginé (80 pages) et 15 cartes doubles. Nos exemplaires sont en TRÈS BEL ÉTAT. Les pages sont très fraîches, sans aucune réelle trace, tache, piqûre ni mouillure. Les cartes, particulièrement, sont dans un vraiment très bel état de fraîcheur, avec des couleurs extrêmement éclatantes. Les reliures présentent des traces peu visibles de réparations anciennes. Les volumes ont été reliés avec contre-gardes, mais sans pages de garde. Ce rare ensemble est véritablement en TRÈS BEL ÉTAT.

11500 €

22 - Grille Jacques de. *Le Mont Parnasse ou De la préférence entre la prose et la poésie*
A Paris, chez Pierre de Bresche, Libraire & Imprimeur ordinaire de la Reyne, ruè S. Iacques, à l'image S. Ioseph & S. Ignace, 1663 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-8 (17,5 x 23,7 cm), demi-toile, fleur dorée et pièce de titre en cuir sur le dos, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, note manuscrite sur le feuillet vierge précédent la page de faux titre : "J'ai collationné ce livre sur l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal. Il est complet quoique la pagination passe de 8 à 17, mais après la page 32, elle revient à 25. L'exemplaire de la Bibl. de l'Arsenal ne contient pas la gravure de la p. 54." ; adresse de Pierre de Bresche à "Monseigneur" paginé de àiij à é, adresse de l'imprimeur au lecteur de éiij à Iij, puis "le Lyon de la ville d'Arles au Roy" paginé de ô à ùiij, puis texte paginé de 1 à 8, 17 à 32, 25 à 77 ; deux gravures hors texte dont une en double page, bandeaux, culs-de-lampes et letrines en noir ; coins et coiffes légèrement frottés, quelques rousseurs à l'intérieur, bel état.

500 €

23 - Brantôme. *Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome*
A Leyde, chez Sambix le Jeune, à la Sphère, 1665 –

10 volumes petit in-12, demi chagrin rouge, dos ornés, EDITION ORIGINALE des Oeuvres, contient « les vies des Dames illustres de France de son temps 1665 1 vol., Les vies des dames galantes de son temps 1666 2 vol., Les vies des hommes illustres & grands Capitaines françois de son temps, 1666 4 vol. Les vies des hommes illustres & grands capitaines étrangers de son temps 1666 2 volume, ce bel ensemble contient dans la même reliure, mais en réédition le dixième volume de cette célèbre série : les anecdotes de la cour de France sous les rois Henri II, François II, Henri III, & Henry IV touchant les duels, 1740, La Haye, aux dépens du Libraire, sans la page de titre (bonne pagination) ; TRES RARE ENSEMBLE en BEL ETAT, agréablement relié.

1500 €

**24 - Voiture. *Les oeuvres de monsieur de Voiture*
A Paris, chez Louis Bilaine au palais, 1665 –**

Fort in-12 (10 x 16,5 cm.), relié plein veau, septième édition, Lettres de Monsieur de Voiture à Monsieur de Blazac (484 pages, Poésies de Monsieur de Voiture (130 pages), cinq nerfs, caissons ornés dorés au dos, deux gravures en frontispice, tranches tachetées ; coiffes manquantes, mors fendus, coins usés, dos craquelé, nerfs frottés, quelques épidermures aux plats, intérieur frais, assez bon état général.

100 €

**25 - Ross Alexandre. *Les Religions du monde ou Démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent (3 volumes)*
A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1686 –**

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre portant son ex-libris ; trois volumes in-12 (10 x 16 cm), reliés plein vélin, Les Religions du monde ou Démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, écrites par le Sr. Alexandre Ross et traduites par le Sr. Thomas La Grue, maître es arts & docteur en médecine, enrichy par tout de figures en taille douce ; T1 : ex-libris au verso du premier plat du T1, page de titre, frontispice dépliant, préface de l'auteur, 6 gravures dépliantes, 288 pages ; T2 : page de titre de la 2e partie, paginé de 291 à 570 avec 5 gravures dépliantes hors texte ; T3 : page de titre de la 3e partie, texte paginé de 579 à 867 avec 4 gravures dépliantes hors texte, puis table des matières et registre des figures non paginés, bien complet des 15 gravures hors-texte ; petits trous sur le dos de chaque tome, plats en état d'usage, quelques rousseurs à l'intérieur, bon état général.

400 €

26 - Chacon Pedro, Ciacconius Petrus. *Petrus Ciacconius Toletanus de Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos romanos & de convivorum appartu, accedit fulvi ursini Amstelaedami Apud Henr. Westenium, 1689 –*

Fort joli volume relié en parchemin rigide aux armes d'une commune de Hollande, 'On trouve dans cet ouvrage des documents fort intéressants sur les festins des anciens Romains et sur les moeurs épiques de ce peuple' (Vicaire p. 174). Ouvrage orné d'un titre gravé et de 21 figures gravées in et hors-texte. Livre de prix donné en 1700 à Francisco Verryn pour son passage de 8° en 7°. 7 feuillets non chiffré (dont le titre gravé et la page concernant le prix : 'ingenuo magnaespe adolescenti) 445 pages puis 11 feuillets non chiffrés pour l'index.

700 €

**27 - Racine Jean. *Athalie, tragédie tirée de l'écriture Sainte*
A Paris, chez Denys Thierry, rue S. Jacques, à la Ville de Paris, 1692 –**

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (10 x 16,2 cm), reliure plein vélin, dos lisse, superlibris de F. Lachèvre finement peint à la main sur le premier plat, tranches dorées, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, édition originale dans ce format, préface non paginée, puis 114 pages, gravure en noir ; légères marques sur les plats, intérieur bien conservé, bel exemplaire.

800 €

28 - Ciceronis Tullii. Epistolarum libri XVI, Ad familiares ut vulgo vocantur, ex recensione Ionnis Georgii Graevii cum ejusdem animadversionibus auctis, et notis integris, tome I - Epistolarum ad familiares, liber IX. X. XI. XII. XIII. XIV. XV. XVI., tome II
Amstelodami, Ex typographia P. & I. Blaev, 1693 –

Deux volumes in-12 (12x20.5 cm), reliés plein vélin, frontispice et portrait de Cicéron après l'index en début d'ouvrage, ouvrage en latin, 1e volume 506-500 pages, 2e volume 464-368 pages et 57 feuillets non paginés pour l'index ; plats brunis et salis, coiffes et coins frottés, un tampon bibliothèque au premier plat et à la garde du volume 1, en page de titre du volume 2, rousseurs aux tranches brunies, rousseurs à l'intérieur, en l'état.

300 €

29 - Canel Pierre. Le Grammairien en bele humeur, ou l'Abrégé général de la langue françoise en vers burlesques, avec la version allemande. Dialogues françois et allemans où l'on représente le véritable usage de la langue françoise sous les différentes figures du discours
Froberg Christian Sigmund, Canel Pierre, 1697 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (10 x 16 cm), reliure plein veau, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, liseret doré sur les coupes, tranches mouchetées, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, texte en français et allemand ; deux volumes en un : "Le Grammairien en bele humeur, ou l'Abrégé général de la langue françoise en vers burlesques, avec la version allemande, contenant un colege de 70 exercices, ou leçons selon l'ordre de toutes les conjugaisons tant régulières qu'irrégulières, et généralement tout ce qui concerne le génie et l'usage de ces deux langues" (1697, 335 pages) ; puis "Dialogues françois et allemans où l'on représente le véritable usage de la langue françoise sous les différentes figures du discours, avec un recueil de plusieurs contes fort divertissans, et un formulaire de lettres sur toutes sortes de matières", (1696, 80 pages) ; coins frottés, dos légèrement craquelé, bon état.

350 €

30 - La Fontaine Jean de. Contes nouvelles en vers, par monsieur de la Fontaine, nouvelle édition corrigée, augmentée & enrichie de tailles-douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge
A Amsterdam chez Pierre Brunel, sur le Dam, à la bible d'or, 1709 –

Très charmante petite édition du début du XVIII^e reproduisant les 58 gravures de l'édition de 1685 par Romain de Hooge. 14 ans après la mort de Jean de La Fontaine. Ex-Libris du Comte de Camden, devise : *Judicium Parium Aut Lex Terrae* (The judgement of my peers or the law of the land) et de Fleming Crooks (1855 - 1901), devise : *Nihil Sine Deo*, bel exemplaire, tranches rouges, plein veau, roulette sur les plats, dos à 5 nerfs, pièce de titre (contes de Fontaine), reliure anglaise ? (Très finement restaurée) Complet du frontispice. Deux volumes en un : 7 feuillets non paginés pour l'avertissement et la préface de l'auteur, 236 pages, puis titre de la deuxième partie, 6 pages de préface, 273 pages, 3 pages de tables.

800 €

31 - Monsieur Menken. *De la charlatanerie des savans*

A la Haye chez Van Duren marchand libraire , 1721 –

Petit in-8° relié, plein veau marron, dors orné de décor géométrique à froid, tranches rouges ; 19 feuillets contenant le titre, la Préface, le catalogue des livres de Paris dans la boutique de Van Duren et les livres nouveaux de l'année 1720, 242p., puis 19 feuillets de tables, frontispice, vignette gravée de B. Picart sur la page de titre, une page blanche après les gardes a servi pour noter des remarques sur l'ouvrage, ex-libris ; exemplaire très agréablement relié, mors et coiffe légèrement épidermés, bon état. Bibliotheca Esoterica, n° 6291. - Stanislas de Guaita, Bibliothèque occulte, n°1611.

300 €

32 - Villon François. *Les oeuvres de François Villon*

A Paris de l'imprimerie d'Antoine-Urbain-Coustellier, 1723 –

In-12 relié plein veau, pièce de titre de maroquin rouge, triple liserets sur les plats, liserets sur les coupes, tranches mouchetées, titre, aux lecteurs, tables, privilge du roy, soit 7 feuillets, les oeuvres sont reliés dans notre exemplaire comme suit : Les repues franches. Le franc archier de Baignollet. Le dialogue de messieurs de Mallepaye, et de Baillevant : 64 pages, Lettre à Monsieur de ***, en lui envoyant la nouvelle édition des Oeuvres de François Villon : 56 pages, Le petit testament de F. Villon, ainsi intitulé sans le consentement de l'auteur, comme il le dit au second livre'. 112 pages. Selon 'aux lecteurs' la première partie, c'est à dire dans notre édition la deuxième et la troisième, a été édité suivant l'édition de Clément Marot, avec cette différence que l'on a mis dans les marges les diverses leçons tirées des éditions antérieurs à celle de Marot. Les notes de bas de page marqué par des lettres sont de Clément Marot, celle marqué par des chiffres sont d'une autre main. Dans les diverses leçons qui sont aux marges l'édition gotique de Vérard , est marqué V. celle de Niverd aussi gotique N. celle de Galliot Dupré G. du P., les autres sont énoncés tout au long. La première édition des oeuvres de Villon, donnée par le libraire Pierre Levet, d'après des manuscrits différents de ceux qui ont été conservés, est très fautive. Il y eut vingt éditions, conformes à la première, sauf l'addition de fautes nouvelles, de 1489 à 1533. En 1533 parut l'édition de Clément Marot, « raccourcée » à l'aide de conjectures, qui ne sont pas toutes heureuses ; elle fut reproduite dix fois jusqu'en 1542. Aucune réimpression de 1542 à 1723. A cette dernière date, le libraire Coustelier donna une nouvelle édition du texte de Marot, avec des remarques d'Eusèbe de Laurière et une lettre du père du Cerceau. Menus défauts. Feuillet non paginé jaunis. Bel exemplaire en reliure d'époque. Brunet III page : 544. Tchemerzine (V,980).

1500 €

33 - Bouchet Bosc du. *Le Conseil de Momus, et la revue de son régiment, poème calotin*

Inconnu, 1730

Paru en 1730, selon le calcul enfantin placé à la fin du Frontispice calotin, cet exemplaire de ce poème satyrique provient de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (12,5 x 18,4 cm), reliure plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de feuilles dorées, fer doré de F. Lachèvre sur le premier plat, liseret doré sur les coupes, tranches dorées, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, sans date, pas de mention d'éditeur, jv-237 pages, trois gravures en noir hors texte ; coins et coiffes à peine frottés, intérieur frais, bel exemplaire.

500 €

34 - Pinchinat R. P.. *Dictionnaire chronologique, historique, critique sur l'origine de l'idolâtrie, des sectes des Samaritains, des Juifs, des hérésies, des schismes, des anti-papes, et de tous les principaux hérétiques et fanatiques qui ont causé quelque trouble dans l'Eglise*

A Paris, chez Pralard, Cloître Saint-Julien-le-Pauvre, à l'Occasion, A Paris, chez Didot, quay des Augustins, près le Pont Saint Michel, à la Biblo d'Or, A Paris, chez Quillau, imprimeur-juré-libraire de l'université, rue Galande, près la place Maubert, à l'Annonciation, 1736 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-4 (20 x 26 cm), reliure plein veau, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, liseret doré sur les coupes, tranches rouges, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, épître, préface et avant-propos non paginés puis 526 pages ; mors supérieur fendu sur 2 cm, dos craquelé, coins frottés, intérieur très frais, bon état.

600 €

35 - Hermant . *Histoire de tous les ordres de chevalerie, tant religieux que militaires, dédié au roy*

A Rouen, de notre imprimerie, Rich. Lallemant, Imprimeur du Roi, 1755 –

Deux volumes in-12 (9,5 x 17 cm.), reliés plein veau, 24 pages non paginées contenant l'épître et la préface puis 435 pages, le volume deux comporte 515 pages, cinq nerfs, ornements, pièce de titre et de tomain dorés au dos, tranches rouges, bandeaux, lettrines, culs-de-lampes, illustrations en noir et blanc dans le texte, seconde édition augmentée et corrigée, la première édition datant de 1698 : menus incidents sur les plats, coiffe supérieure du tomme II absente, coiffes et mors frottés, coins usés, par ailleurs assez bon état.

400 €

36 - Gaillard Gabriel-Henri. *Histoire de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, femme de Maximilien, premier Archiduc d'Autriche, depuis Empereur*

Chez Leclerc, 1757 –

In-12 (10x17.5 cm), relié pleine basane, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges, (XII pour la préface de l'auteur)-feuillet non paginé contenant la table des chapitres en début d'ouvrage-291 pages pour le texte, culs-de-lampe, ouvrage de Gabriel-Henri Gaillard selon Barbier ; mors supérieur fendu sur 7 cm, un très léger manque à la coiffe supérieure, coins frottés, intérieur assez frais, bel état général.

300 €

37 - Maréchale de Villars. *Campagne de monsieur le Maréchal de Villars en Allemagne l'an M. D CC. III. contenant les lettres de ce Maréchal & celles de plusieurs autres officiers généraux au Roi & à Mr. de Chamillart, ministre du département de la guerre, avec les réponses du Roi.*

A Amsterdam chez Marc Michel Rey, 1762 –

Deux volumes in-12, reliés plein veau blond de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomain titre, tranches rouges. VOL I : faux titre, titre, avertissement sur 6 pages et 354 pages VOL II : faux titre, titre, avertissement sur 6 pages 446 pages et 2 pages pour le catalogue du libraire ; menus défauts (coins usés) mais bon exemplaire de ce 'Recueil très intéressant, formé sur les originaux qui se trouvent en dépôt au bureau de la guerre de la cour de France' par l'un des généraux les plus brillants du règne de Louis XIV.

400 €

38 - Saint-Lambert, Puisieux Madame de. *Alzarac, ou la nécessité d'être inconstant. Sara Th...*
Charpentier, libraire, quay des Augustins, à l'entrée de la rue du Hurepoix, à S. Chrysostome,
A Leyde, 1762 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (8,7 x 14,5 cm), reliure plein veau, dos lisse orné de fleurs dorées, tranches rouges, ex-libris de F. Lachèvre sur la première garde, sans mention d'auteur, deux volumes en un : "Alzarac, ou la nécessité d'être inconstant" (1762, 250 pages), suivi de "Sara Th...", nouvelle traduite de l'anglois (1765, 56 pages, sans mention d'éditeur) ; coins et coiffes frottés, dos craquelé, intérieur bien conservé, bon état général.

120 €

39 - Guyot Edme-Gilles. *Nouvelles créations physiques et mathématiques, contenant toutes celles qui ont été découvertes et imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aiman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, etc., et quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques*
Chez Gueffier, au bas de la rue de la Harpe, Paris, 1769 –

TRES RARE EDITION ORIGINALE, 35 PLANCHES COLORIEES A L'AQUARELLE sur 76. Ouvrage d'un intérêt remarquable en ce qui concerne les illusions d'optique. On trouve dans cet ouvrage des descriptions de projections fantomatiques sur fumée et des expériences qui préfigure la photographie et les lanternes magiques. En 1779 dans une édition augmentée de ce livre il décrira des plaques coulissantes faisant des effets de mer agitée, une femmes mettant un masque et des ouvriers travaillant la pierre et le bois. Bien complet des planches. Quatre volumes in-8 (21.5x13.5 cm) parus en 1769 et 1770, brochés, couvertures grises muettes, sous chemises en demi-chagrin rouge moderne et sous étui en cartonnage (Devauchelle), étiquettes manuscrites aux dos ; 2ff., iv pp. xxiii (I) pp., 243 (1) pp., 3 ff. (table et catal.), 23 planches et 1 tableau h.-t. - 2 ff., x pp., 1 f. n. ch. (privilège), 322 pp. et 1 f. catal., 16 planches ht. - xvi pp., 240 pp., 5 ff. (table et catal.), 23 planches. - 2 ff., xvi pp., 232 pp., 5 ff. (table et catal.), 11 planches et 2 tableaux h.-t. dont l'un double. Cet ouvrage est illustré de 76 planches hors-texte dont 35 coloriées à l'aquarelle, montrant des mécanismes d'horlogerie, des constructions avec aimants, des jeux d'eau, illusions d'optique, etc. Les volumes concernent : 1 : Jeux de l'aiman - 2 : créations sur les nombres - 3 : Illusions de l'optique - 4 : Amusemens des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu. E.-G. Guyot (1706-1786) était un directeur de bureau général des postes auquel on doit plusieurs livres sur les postes et la géographie ; les coiffes sont à peine frottées, les intérieurs sont très frais, chemises et étui intacts, excellent état pour cette édition originale complète et rare.

2400 €

40 - Restif de La Bretonne. *Le paysan perversi ou les dangers de la ville*
La Haie, chez Esprit, 1776 –

O parties en 4 volumes in-12 demi veau vert du XIX^e siècle, 4 frontispices, 9, 8, 10 et 8 gravures sur les 82 destinées à illustrer l'édition de 1782, contrefaçon de la 3^e édition, quelques rousseurs, une mouillure au tome 1, dos passé, quelques mors fendus, intérieurs frais. Restif est mort en 1806. Très critiqué par les puristes comme La Harpe (on lui donna comme sobriquet « le Voltaire des femmes de chambre » ou « le Rousseau du ruisseau »), il fait l'objet de l'admiration des surréalistes, notamment, qui le redécouvriront. Polygraphe, auteur de romans, mais aussi de pièces de théâtre, d'une grande autobiographie dans la lignée de celle de Rousseau et tout aussi attachante, d'une utopie et de nombreux projets de réforme, Restif reste un auteur 'Absolument moderne' qui mérite sa place dans toute bibliothèque conernant le dix-huitième siècle et plus largement dans celles qui s'attachent à réunir les peintres des moeurs de nos ancêtres.

700 €

41 - Paulet Jean-Jacques. *L'Antimagnétisme ou Origine, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du magnétisme animal*

A Londres, 1784 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-8 (13,3 x 20,3 cm), reliure plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurs dorées, tranches rouges, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, complet du frontispice montrant Mesmer : un Triboulet suspendu à un ballon dans les airs couronnant Mesmer sur une sphère maintenue gonflée par des prêtres, 252 pages, sans mention d'auteur ni d'éditeur ; tampon sur la page de titre, quelques petites épidermures sur le cuir, intérieur frais, bel état.

800 €

42 - Guillemain de Saint-Victor Louis. *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite*

A Philadelphie, chez Philarèthe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786 –

In-12 (8,3 x 13,6 cm), reliure plein veau sous emboîtement cartonné, dos lisse orné de dorures et d'une pièce de titre rouge, liseré doré sur chaque plat, tranches mouchetées, trois volumes en un : Vol. 1 : Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, 119 pages, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture et clôture des différentes Loges, l'Instruction de la Table, les Santés générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en charge ; enrichi d'une infinité de Demandes & de Réponses symboliques, de l'Explication des Emblèmes & d'un grand nombre de Notes aussi curieuses qu'utiles, dédié aux maçons instruits, par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques ; Vol. 2 : Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, 156 pages, contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient & le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés ; précédés des trois Elus & suivis du Noachite, ou le Chevalier Prussien, traduit de l'Allemand ; enrichi d'un abrégé de l'Histoire de ces Grades ; Vol. 3 : La Vraie maçonnerie d'adoption, 143 pages, précédée de quelques réflexions sur les Loges irrégulières & sur la société civile, avec des notes critiques et philosophiques ; et suivie de cantiques maçonniques ; dédiée aux dames. Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. Cet exemplaire est très certainement une contrefaçon car son fleuron de la 3^e partie n'est pas celui décrit par Fesch. Edition ordinaire imprimée sans les planches ; mors inférieur à peine fendu en queue, coiffe inférieure frottée, intérieur assez frais, bel état général.

400 €

43 - Villette Marquis de. *Oeuvres du Marquis de Villette*

A Londres, 1786 –

Charmant petit volume laissé par Charles de Villette (Paris, 1736-1793), personnage original et sulfureux. Après une carrière militaire, qu'il quitte vers 1765, non sans avoir été nommé Maréchal général de cavalerie et il se lance dans la vie mondaine et y gagne rapidement une réputation scandaleuse. Sa mère, Thérèse Cordier de Launay, tante du marquis de Sade, le présente à Voltaire, son ami intime. Le maître de Ferney est séduit et Villette en fera son idole. Le style de ses poésies est comparé à celui de son contemporain, le chevalier de Boufflers. Larousse, XV, 1062. In-24, dos veau brun, lisse orné, plats de maroquin rouge ornés d'un triple encadrement de filets or et d'un monogramme doré, tranches dorées, gardes de soie bleu-vert. 8 pages non paginées contenant le faux titre, le titre et l'épître dédicatoire, 156 pages. Imprimé sur papier de guimauve, et en fin duquel ont été reliés 20 échantillons de papiers différents : ortie, houblon, conferva, papier de bois de fusain, roseaux, racines de chiendent, bardane, chardons etc. Transfert de la garde sur les faux-titre et titre, attaques de ver sur les 6 derniers feuillets d'échantillon de papier (avec manques).

2500 €

**44 - Rousseau Jean-Jacques. *Lettres élémentaires sur la botanique*
A Paris chez Poinçot, libraire, rue de la Harpe, N.°135, vers 1790**

3 volumes des Oeuvres complètes de Rousseau publiés par Poinçot entre 1788 et 1793, comprenant les deux volumes des lettres élémentaires sur la botanique tome 5 et 6 des oeuvres ainsi que l'atlas volume 38 dit recueil des plantes coloriées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J. J. Rousseau. tome 5 : frontispice 'Ah, Voila de la Pervenche.' dessiné par Pierre-Clément Marillier, gravé par Antoine Cosme Giraud, le jeune 393 pages, tome 6 : frontispice 'Pour bien reconnaître une plante il faut commencer par la voir sur pied.' dessiné par Pierre-Clément Marillier gravé par Antoine Cosme Giraud, le jeune, 507 pages, tome 38 : 38 planches et 6 planches servant au dictionnaire des termes de botanique. Reliures plein veau, dos lisses, roulettes sur les plats, pièces de titre et de toison, reliure empire. 6 coins usés, une coiffe manquante, ensemble tout de même très agréable.

700 €

**45 - Sharp Jerome. *Le trésor des divinations ou le porte-feuille de Jérôme Sharp*
À Paris, chez Janet Libraire, 1791 –**

RARE ALMANACH-HOROSCOPE. TRÈS BEL ÉTAT ET NOMBREUSES GRAVURES. MAROQUIN DE L'ÉPOQUE. In-32 (6,5 x 11,5 cm.) à Paris, chez Janet succ. du sieur Jubert, Rue Saint-Jacques (1791). Maroquin rouge. Encadrement d'un triple-filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, titre doré, dentelle sur les coupes et fermoir porte-crayon avec mine de plomb. Relire de l'époque. Titre gravé, 10 planches hors-texte en noir et blanc, 24 pp. sur papier bleuté (chansons avec musique gravée), puis 48 pp. sur papier bleuté, agenda, etc., puis 6 ff. de calendrier pour 1792. Ce rare almanach-horoscope a été publié et établi par un artisan doreur et fabricant de "couvertures, souvenirs en maroquin et broderies de toutes espèces". La page de titre montre une composition figurant un paysage avec un angelot et un hexagone avec les numéros renvoyant au texte afin d'obtenir les réponses aux questions posées. La page de titre et les 10 autres gravures hors-texte sont gravées par Dorgez. Exemplaire très intéressant, car à la fin de la première partie, on trouve le conte : "Le teinturier malade", qui a été reproduit par la suite de nombreuses fois. Les feuillets vierges de l'agenda portent des notes manuscrites, vraisemblablement du XVIIIe et l'hexagone de la page de titre a visiblement servi, puisqu'il porte de nombreuses minuscules traces d'épingle, qui ont servi depuis le verso à tirer un numéro ! Bel exemplaire, rare et frais.

800 €

**46 - Théroigne de Méricourt. *Le catéchisme libertin à l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles*
Inconnu, 1791 –**

RARE OUVRAGE ATTRIBUÉ À THÉROIGNE DE MÉRICOURT. In-12 (8,5 x 13 cm.), reliure ancienne. 4 figures hors-texte dont une en frontispice (sur 6). Comme l'exemplaire Gerard Nordmann (taches aux 4 dernières pages).

1000 €

**47 - Anonyme. *Le trésor des devinations ou le porte-feuille de Jerome Sharp*
A Paris, chez Louis Janet, libraire - éditeur, rue Saint-Jacques, n° 59, 1792 –**

Rarissime. Charme fou. Précieux. Reliure d'époque. Gravures aquarellées. Calendrier dépliant. Couverture à la feuille d'or. Livre minuscule en in-32 (6 x 10 cm.), broché sous chemise ou porte-feuille en maroquin brun, le livret est rattaché à la chemise par un mince ruban jaune, couverture recouverte de feuilles d'or ciselées (motifs végétaux), encadrements de filets et fleurons dorés aux plats de la chemise, complétés d'une composition dorée en son centre, contre-plats de la chemise en papier dominoté (motifs floraux couleurs), stries dorées aux chasses, 48 pages, texte encadré par un double-filet, tranches dorées, dix planches couleurs hors-texte gravées par Dorgez (aquarelle -beaucoup de charme), un calendrier de 1793 dépliant en fin d'ouvrage illustré d'une vignette en noir et blanc pour chaque mois (il s'agit des signes du zodiaque) ; usures normales pour un tel ouvrage, mais bel état général.

1400 €

**48 - Meibomius, Mercier de Compiègne. *De l'utilité de la flagellation*
Anonyme, 1792 –**

AGRÉABLE ET PRÉCIEUSE RELIURE DE CUZIN. In-16 (8,5 x 14 cm.), reliure plein maroquin, signée Cuzin, dos et plats richement ornés (filets, fleurons et chiffres), le chiffre "GG" apparaît plusieurs fois aux plats et au dos, double-filet doré aux coupes, tranches dorées, roulette intérieure dorée, un frontispice et une gravure hors-texte signés "G. Tex..." (Texier), 168 pages. Provenances (deux ex-libris) prestigieuses, C.N. Radoulesco et Gerard Nordmann. Il s'agit de la 1ere édition française du texte de Meibomius (médecin allemand). Un bien agréable ouvrage.

1000 €

**49 - Cousin-Jacques. *La Constitution de la Lune, rêve politique et moral*
A Paris, chez Froullé, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n°39, 1793 –**

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (10,7 x 17,5 cm), reliure plein veau, dos lisse orné de fleurs dorées, liseret d'encadrement sur les plats, liseret doré sur les coupes, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, viij-302 pages ; coins frottés, par ailleurs bel exemplaire.

600 €

**50 - Longus. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé écrites en grec par LONGUS et translâtées en françois par Jacques Amyot*
A Amsterdam, 1794 –**

Petit in-12 (13* 8 cm) relié plein maroquin vert, tranches dorées, dos lisse orné d'urne, pièce de titre de maroquin rouge, filets et liserets, ex-libris gravé, faux titre, charmant frontispice, titre, 200 pages, 7 gravures hors-texte à la manière du régent ; très charmant exemplaire de ce grand classique.

350 €

51 - Charpentier F.. *Le Voyage du valon tranquille*

Chardin, rue Trainée, n°1, P. F. Aubin, rue Neuve-des-Petits-Champs, près celle de Gaillon, n°12, 1796 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-12 (11 x 17,9 cm), reliure postérieure, demi-veau gris, dos lisse orné du titre, de l'année et d'une fleur dorés, tête jaspée, gardes couleurs, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, xxiiij-52 pages, nouvelle historique par F. Charpentier, nouvelle édition avec une préface et des notes servant de clef ; coiffes et coins légèrement frottés, intérieur frais, bel exemplaire.

450 €

52 - Collé Charles. *Poësies libertines*

Anonyme, 1796 –

In-12 (10 x 16 cm.), relié en demi-maroquin rouge à coins, cinq nerfs au dos, titre, année et lieux dorés au dos, tranche de tête dorée, gardes marbrées, reliure postérieure, 212 pages, gravure érotique à la page de titre, filets, culs-de-lampes et vignettes ornant les poèmes, bien que le texte soit complet, on note quelques erreurs de pagination, auteur et éditeur non-mentionnés (à Paris, l'an 4. de la République), attribution à Collé postérieure ; coins usés, légers frottements aux coiffes, bords, mors et nerfs, quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage, bel état général.

400 €

53 - Morel de Vindé. *Primerose*

A Paris de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné , 1797 –

RELIURE DE L'ÉPOQUE. In-16 (8 x 14 cm.), relié plein maroquin rouge, double-filets et guirlande dorés en encadrement (plats), filets et fleurons dorés au dos, tranches dorées, roulette dorée à l'intérieur de la couverture, frontispice et 5 illustrations hors-texte de J.L. Lefèvre. Quelques traces et frottements mineurs, bel état.

300 €

54 - Coulanges Philippe-Emmanuel de. *Recueil de chansons choisies (2 volumes)*

A Paris, chez Simon Benard, rue Saint Jacques, au Compas d'Or, au-dessus des Mathurins, 1798 –

Deux volumes in-12 (10,2 x 16,7 cm), plein veau, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, liseré doré sur les coupes, tranches mouchetés, 313 et 285 pages, tables non paginées en début de chaque volume, nombreuses notes et corrections tirées des manuscrits par Grangier de la Marinière - ce livre est issu de sa bibliothèque, seconde édition de cet ouvrage publié sans mention d'auteur, lequel est Philippe-Emmanuel, marquis de Coulanges, cousin germain et ami intime de Mme de Sévigné ; dos craquelés, mors supérieur du tome 1 fendu sur 2cm, intérieur bien conservé, bon état.

300 €

55 - Morel de Vindé. *Zéломir*

Chez Bleuet jeune, libraire, place de l'école, n°45, 1801 –

BELLE RELIURE SIGNÉE CUZIN. De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, à Paris, chez Bleuet Jeune, Libraire. In-12 (9,5 x 15 cm.), reliure en maroquin vert, signée Cuzin, encadrement en triple-filet aux plats, caissons dorés et fleurons au dos à nerfs, roulette et

filets dorés en bordure des contre-plats, tranches dorées. L'édition contient 6 eaux-fortes de Lefèvre hors-texte. Ex-libris au 1er contre-plat. Très belle reliure pour cet exemplaire en excellent état.

500 €

56 - Roques Joseph. *Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales*
Chez L'auteur, Chez Madame Veuve Hocart, 1809 –

RELIURE D'ÉPOQUE. ÉTAT DE FRAÎCHEUR INTÉRIEURE EXCEPTIONNEL. Deux volumes in-4 (19,5 x 25,5 cm), reliés plein veau de l'époque, restaurés, dos et plats muets. Seconde édition de cette magnifique botanique, entièrement imprimée sur vélin (Réf. : Brunet IV-1388). Ouvrage né de la collaboration entre le botaniste Joseph Roques et le dessinateur aquafortiste Jacques Grasset Saint-Sauveur. Chaque plante est accompagnée d'une notice, avec son nom vulgaire, son nom chez Linné, et est associée à l'ordre de Linné, la classe de Tournefort et la famille de Jussieu. Les illustrations comportent 133 planches hors-texte, dont un frontispice, tous aquarellés à la main, et d'une fraîcheur proprement exceptionnelle sur notre exemplaire. Nos volumes sont d'un ÉTAT DE FRAÎCHEUR proprement INCROYABLE, tant au niveau des pages qu'au niveau des planches, aux couleurs restées extrêmement vives. Reliures restaurées, mais ensemble proprement exceptionnel de perfection.

3600 €

57 - Anonyme. *Le petit oracle des amans ou les horoscopes de l'amour mis en rébus. 154 rébus*
Lille, Castiaux, imp. Bloquel, Vers 1820

1 54 rébus. 77 pour un homme, 77 rébus pour une femme (!). Jolies gravures. Forts intéressants rébus. Livre minuscule in-32 (5,5 x 7,1 cm.), Lille, Castiaux, impr. Bloquel, relié en basane brune de l'époque, non-paginé, pièce de titre collée au dos, filets et fleurons dorés au dos, gravure en noir et blanc en frontispice, 154 rébus en noir et blanc, suivis d'une notice de signification des figures utilisées, ainsi que d'une explication des oracles-rébus, sans date (circa 1820), titre complet : "ouvrage dans lequel chacun peut trouver toutes les vérités plaisantes qui le concernent" ; frottements et usures, bon état.

350 €

58 - Saintine X.B.. *Histoire des guerres d'Italie précédée d'une introduction, les campagnes des alpes depuis 1792 jusqu'en 1796. Ornée de portraits, plans et cartes*
Paris, Ambroise Dppont et Cie, libraires, rue Vivienne, N° 16, 1827 –

In-8 relié, plein veau dos lisse orné de jolis fers géométriques, reliure contemporaine (reliure de l'époque), faux-titre, frontispice (portrait de Kellermann), titre, 450 pages, portrait hors-texte de Massèna, une planche dépliant : tableau de la formation des armées des Alpes et d'Italie, une carte de la bataille de Loano, et en fin d'ouvrage une carte dépliant des alpes dressée par Perrot. L'introduction est de M. X.-B. Saintine ; bel exemplaire.

300 €

59 - Roujoux M. de. *Histoire des rois et des duc de Bretagne*

Paris, Dufey, Libraire, rue des arts, n° 14, 1828 –

4 volumes in-8 reliés demi veau havane à coins (reliures signées Chapin) pièce de titre et de tomainon, tranches marbrées, volume I : xix et 459 pages, volume II : 438 pages, volume III : vij et 440 pages, volume IV : 500 pages ; joli exemplaire en reliure d'époque, petits défauts à la reliure, intérieur très frais.

380 €

60 - Bousсенot. *Album de douze rébus*

Chez Dupin, vers 1830

Rarissime. Charmant. Très belle mise en couleurs. In-8 (27 x 20 cm.), format à l'italienne, album cartonné, dos en basane verte, fleurons dorés aux dos, contre-plats et gardes glacés, non-paginé, douze rébus suivis d'une fiche en couleurs d'explication des rébus, illustrations couleurs pleine-page exécutées par la Lithographie de Castille d'après Bousсенot, filets et titre dorés aux plats, sans date (circa 1830) ; coiffes et mors : quelques manques, plats et coins frottés, papier des contre-plats un peu gondolé, très légères traces de crayon de couleur au 2e rébus, charnière antérieure fragilisée, rousseurs à la page de titre, état correct pour cet ouvrage très rare.

620 €

61 - Dupuytren Baron. *Leçons orales de clinique chirurgicale faites à l'hôtel Dieu de Paris (4 volumes)*

A Paris, chez Germer Baillière, libraire, rue de l'Ecole de Médecine, n°13 bis, A Londres, chez J.-B. Baillière, libraire, du Collège Royal des Chirurgiens de Londres, 219, Regent Street, A Bruxelles, chez Tircher, libraire, A Liège, chez Désoer, libraire, A Gand, chez Dujardin, libraire, 1832 –

Rare édition originale complète des leçons cliniques professées à l'Hotel Dieu en reliure d'époque par un des plus grands cliniciens du début du XIX° siècle. Quatre volumes in-8 (12,7 x 20,2 cm), édition originale rare plein veau, dos lisse orné de dorures, liseré d'encadrement doré sur les plats, liseré doré sur les coupes, tranches marbrées, gardes couleurs, xij-611, 623, 622 et 705 pages, catalogue de la librairie médicale de Germer Baillière en fin du premier tome (novembre 1835, 32 pages) ; très jolie reliure d'époque à dos lisse, coiffes et coupes frottées, mors supérieur du tome 4 fendu en tête, quelques rousseurs, bon état général.

900 €

62 - Commequiers M. Ch. de, Nore Alfred de. *Chroniques bretonnes des XIIIe, XIVe et XVe siècles*

Ollivier, Libraire-Editeur, Bousquet, 1833 –

In-8 (13,5 x 21 cm.), relié demi-veau à coins, 290 et de la page 178 à la page 232, les Chroniques sont en effet suivies d'une partie de : "Bretagne, Coutumes, mythes et traditions des provinces de France" d'Alfred de Nore ; reliure moderne, rousseurs à l'intérieur, bon état.

200 €

63 - Rabbe Alphonse. *Album d'un pessimiste : variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Oeuvres posthumes d'Alphonse Rabbe, précédé d'une pièce de vers par Victor Hugo, et d'une notice biographique (2 volumes)*

Paris, Librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Cabinet Littéraire, 1836 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. Deux volumes in-8 (14,5 x 22,2 cm), reliure demi-toile verte, dos lisses ornés d'une pièce de titre rouge, auteur, titre, tomaisson, année et fer dorés, couvertures conservées, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat du tome 1, xiiij-310 et 409 pages ; quelques rousseurs, reliure en très bel état.

700 €

64 - Garaby M. de. *Vies des bienheureux & des saints de Bretagne*

Saint-Brieuc, imprimerie L. Prud'Homme ?diteur, 1839 –

In-8, (10.5x17.5 cm), rare cartonnage papier d'éditeur, couverture illustrée, 580 pages, index, ex-libris de Giot ; rousseurs, légères traces sur les plats, bel état compte tenu de la fragilité de l'ouvrage.

150 €

65 - Marteville A., Varin P. *Dictionnaire historique & géographique de Bretagne*

Molliex libraire, 1843 –

Deux volumes in-4, (28x18.5 cm), relié demi-cuir à coins, dos à cinq nerfs titrés, 534 et 986 pages, nouvelle édition, coupure de journal sur la page de garde ; rousseurs dans le texte, manques sur les plats, état correct.

300 €

66 - Anonyme. *Catéchisme du carnaval ou l'art de se dire des gros mots sans se fâcher ni fâcher personne, répertoire de gaité à l'usage des amis de la joie, par le secrétaire perpétuel de l'académie des badouillards, flambards, chicards, braillardards et autres sociétés..*

Paris Renaud B., éditeur, 1844 –

Plaquette in-18 relié demi-percaline verte, pièce de titre, 107 pp., une planche dépliant en frontispice, 59 vignettes gravées dans le texte, bois originaux de Daumier et Gavarni. L'ordonnance du 10 février 1830 interdit la vente du catéchisme poissard (recueil de petits textes et d'expressions colorées, parfois vulgaires, mais toujours inventives et souvent argotiques), durant le 19^e siècle ce dernier sera publié de nombreuses fois, le catalogue de la B.N. recense des éditions en 1835, 1840, 1842, 1847, 1861, 1868, 1870 sous les titres suivants : Catéchisme poissard..., la trompette du carnaval..., nouveau catéchisme poissard..., notre édition portant le titre ci-dessus est en deux exemplaires à la BNF : 1844 et 1851. Nisard lorsqu'il publie en 1864 l'histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, cite une édition sans date. L'exemplaire que cite Quérard page 306 de son 'Les supercherries littéraires dévoilées' comporte le même nombre de page que le nôtre. Par contre aucune mention n'est faite d'illustrateur dans les bibliographies consultées. Certaines font état de la présence d'un frontispice dépliant, ou d'illustrations, mais personne ne cite Gavarni ou Daumier. Très rare édition de ce catéchisme sous un titre cachant à peine un ouvrage interdit de publication. L'introduction de notre ouvrage environ 30 pages fait la part belle aux sociétés carnavalesques, à leurs histoires récentes. On y trouve également les 17 articles de la charte des Badouillards. Quelques rousseurs, très bon état.

400 €

67 - J. Du Plessis Grenédan. *Etat de la noblesse bretonne déclarée d'ancienne extraction, lors de la Réformation de 1668*

Molliex libraire, 1844 –

In-8 (15 x 23 cm.), relié demi-veau à coins, 160 pages, cinq nerfs, fleurons et filets dorés, pièce de titre et d'auteur, rare ; mors, coiffes et bords un peu frottés, menus incidents sur les plats, par ailleurs bon état.

150 €

68 - Poe Edgar-Allan. *Aventures d'Arthur Gordon Pym, suivies des Histoires extraordinaires*

Michel Lévy Frères, 1858 –

In-12 (11.5x18.5 cm), reliure moderne demi-chagrin, dos à nerfs, pièces de titres rouges, titre et auteur dorés au dos, décorations florales dorées au dos, édition originale de la traduction de Charles Baudelaire, les 'Histoires extraordinaires' de 1867, 280-XXXI-330 pages, mention de nouvelle édition ; coiffes très légèrement frottées, coins frottés, rousseurs à l'intérieur, bon état.

300 €

69 - Reverend Pere Toussaint de Saint-Luc, Carme de Bretagne. *Mémoires sur l'Etat du Clergé et de la noblesse de Bretagne*

H. Vatar à Rennes, Ganche, libraire-éditeur, Douve de la visitation, à Rennes, 1858 –

3 parties reliées en 1 volume, première partie : 121 pages, seconde partie 125 pages et 6 planches d'armoiries, 292 pages et 101 planches d'armoiries, classées par ordre alphabétique, édition réimprimée en fac-simile (de la première édition imprimée en 1691) par H. Vatar à Rennes, tirage à 200 exemplaires sur beau papier, dans une jolie reliure d'époque.

400 €

70 - Hugo Victor. *La Légende des siècles. Première série*

Hetzl, Levy Michel, 1859 –

Deux volumes reliés, demi-basane violet, ÉDITION ORIGINALE de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo (Carteret I-419sq, Vicaire IV-323) ; à peine de menus frottements en reliure, très bel état.

330 €

71 - Lowe Edward Joseph. *Beautiful Leaved Plants ; being a description of the most beautiful leaved plants in cultivation in this country ; to which is added an extended catalogue*

Groombridge and sons, 1861 –

60 MAGNIFIQUES CHROMOLITHOGRAPHIES DE FEUILLES VÉGÉTALES : UN SIMILI HERBIER D'UNE GRANDE BEAUTÉ. Grand in-8 relié (16 x 25 cm), plein veau de l'époque, plats encadré d'un double filet doré, dos à 5 nerfs, avec pièce de titre rouge, caissons travaillés de filets et fleurons dorés, coupes avec une roulette dorée, tranches jaspées. Magnifique ouvrage se présentant quasiment comme un herbier, et proposant, pour 60 plantes poussant au Royaume Uni, une présentation botanique, mais surtout une magnifique PLANCHE CHROMOLITHOGRAPHIÉE donnant à voir la feuille de la plante décrite, prouvant par là que, dans une plante, il n'y a pas que les fleurs qui sont

belles !... Texte en anglais. Référence : British Museum Natural History Catalogue III-1184, Nissen 1247. Reliure avec de menus incidents (surtout quelques auréoles sur les plats et un coup avec un petit manque sur le premier plat), intérieur assez frais, planches des feuilles végétales en parfait état, bel état général.

320 €

**72 - Musset Alfred de. *Gamiani, ou deux nuits d'excès*
Anonyme, (1864)**

Petit in-8 (11 x 18,5 cm), reliure d'époque, 1864, Lucerne "Bruxelles par Jules Gay", maroquin citron de l'époque signé Châtelain, plat au chiffre "JG", entrelacé, surmonté de deux oiseaux dans un triple-encadrement doré, dos à nerfs, roulettes intérieures, tranches dorées. Il s'agit de la quatrième édition. Edition publiée par Jules Gay (peut-être le "JG" du chiffre), et tirée à 120 exemplaires seulement. Celui-ci est le numéro 19 justifié à l'encre et donc l'un des 20 premiers sur Hollande de format in-8. Les exemplaires suivants sont de format in-12 sur papier Vergé. Bel exemplaire, ex-libris de Gérard Nordmann. A noter que les exemplaires de cette édition, qui furent saisis en France, ont été condamnés à la destruction par un jugement du tribunal correctionnel de la Seine, en date du 2 juin 1865.

3400 €

**73 - Anonyme (Prosper Mérimé). *H B par un des quarante*
Poulet-Malassis, 1864 –**

Frontispice stupéfiant de Félicien Rops sur Chine. Reliure à décor érotique. In-8 (14 x 22 cm.), relié demi-maroquin rouge, au dos le titre, l'illustrateur, la date ainsi qu'un satyre, le tout doré, 62 pages, un ex-libris au verso de la garde couleur (Sigi Leonhardt), un des 140 exemplaires numérotés et paraphés par F.D. pour Françoise Daum (employée et future épouse de Poulet-Malassis), ici le n°114, très bon tirage à très grandes marges, frontispice gravé de Rops sur Chine ; traces d'usure sur l'ensemble, quelques rousseurs en fin d'ouvrage, par ailleurs bel état.

1000 €

**74 - Curmer Léon, Delaunay L'abbé. *Les évangiles des dimanches et fêtes de l'année*
L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier, 1864 –**

Magnifique exemplaire de cette édition de bibliophiles, par laquelle se fit connaître l'éditeur et l'imprimeur Léon Curmer (1801-1870). Cet ouvrage se distingue avant tout par la qualité extraordinaire des reproductions au vu des qualités techniques de l'époque, mais également par la précision et la justesse des commentaires et descriptions qui l'accompagnent. Les 2 premiers volumes comportent 401 chromolithographies en couleurs d'après des livres d'heures et des manuscrits, avec une attention particulière sur le rendu des miniatures, bordures et autres décorations. Le volume d'appendice aux évangiles contient la liste des souscripteurs dont le premier est Napoléon III en personne. Ce volume contient également les actions de grâces illustrés de 80 photographies originales d'après d'anciennes gravures sur cuivre ; ces illustrations en font un des premiers livres illustrés par photographie ; les notices, l'ornementation de l'appendice, la classification des diverses écoles de peinture des manuscrits. Pierre Larousse dira dans son dictionnaire : "M. Curmer a entrepris la reproduction en couleur des anciens manuscrits. Il y a réussi au-delà de toute espérance. Il a fouillé et exploré toutes les bibliothèques du continent et de l'Angleterre, il n'existe pas un manuscrit capital qui ne soit pas représenté dans ses éditions des Evangiles des Dimanches. Ce dernier ouvrage surtout, par la haute importance des reproductions, leur

variété, leur authenticité, restera comme l'un des plus beaux livres qu'on ait jamais tenté d'exécuter". Larousse XIX^o, tome 5, page 684. Les deux premiers volumes sont montés sur onglets. Les trois volumes sont reliés plein maroquin rouge du Levant. Notre exemplaire comporte la page de titre comportant la date de 1872 avec la mention : "réimprimé par Bachelin-Deflorenne", mais suivit par la page de titre portant la date de 1864. Comme il a été dit ailleurs on peut à juste titre penser que Curmer avait fait imprimer plus de 800 exemplaires. Nombre donné par la liste des souscripteurs. Bachelin aurait donc récupéré les exemplaires et les aurait vendus. Ceci est confirmé par le bon de commande de l'ouvrage qui se trouve dans notre exemplaire où Ségouin dit être actuellement propriétaire de l'ouvrage dans une "quantité fort restreinte". Il ajoute même que "le livre ne sera pas réédité, les pierres étant depuis longtemps effacées". Ségouin vent le livre 1000 francs en feuilles. Notre propriétaire a acheté cet exemplaire et une bible pour 1200 francs. 3 volumes in-4^o, 28 x 20,5 cm, reliés plein maroquin rouge du levant : le volume I contient 3 feuillets montés sur onglet (comme tous les onglets des deux premiers volumes) comprenant le titre avec la date Curmer et le titre avec la date Ségouin, plus une autre chromo donnant les adresses de Ségouin et Bachelin Deflorenne, puis 38 planches numéroté de III à XLI, puis 170 (169 numérotées) planches, et pour finir IV planches pour la table. Le deuxième volume : 2 planches non numérotés, puis la numérotation reprend de 172 à 361 puis 4 planches non numérotées et enfin V planches pour les tables. Le troisième volume comprend : XXXII pages, 172 pages non paginées, puis 154 pages, 6 pages non paginées, puis 255 pages, puis 3 pages non paginées, une petite dizaine de feuillets comportent des rousseurs dans le troisième volume, très bel exemplaire de ce MAGNIFIQUE livre qui préfigure le travail que feront les éditeurs de Fac-Simile de la fin du XX^o siècle comme Fac-Simile Verlag à Luzern. Un chef d'oeuvre de technique de l'impression !

3500 €

75 - Monnier Henry. *L'enfer de Joseph Prudhomme (Henry Monnier). C'est à savoir : La grisette et l'étudiant - Deux grignottes.*

Anonyme, vers 1866

RARE ÉDITION. In-12 (11 x 17 cm.), relié demi-chagrin marron clair à coins, titre et auteur dorés au dos, 63 pages, provenance prestigieuse (ex-libris de Gerard Nordmann) au 1er contre-plat, tête dorée, imprimé sur papier Vélin, chaque pièce se termine par une aquarelle originale, une illustration noir et blanc hors-texte de Fléicien Rops servant de frontispice à la seconde pièce, sans lieu ni date (circa 1866, Poulet-Malassis - Bruxelles ou Amsterdam), signet. Petites usures et quelques rares taches .

1000 €

76 - Anonyme. *Anandria ou confessions de Mademoiselle Sapho avec la clef*

Poulet-Malassis, Lesbos, 1866 –

Belle provenance, frontispice de Rops sur Chine. In-16 (8,5 x 14,1 cm.), relié demi-chagrin bleu nuit, cinq nerfs au dos, titre et année dorés au dos, gardes couleurs, 122 pages, deux ex-libris (un anonyme -fameux- voir photo et l'autre de Jean Jacobs), un des 261 exemplaires numérotés, il s'agit de l'un des 250 in-16 tirés sur papier fin de Hollande (n^o38), le frontispice est de Rops sur papier Chine, signet ; coins usés, légers frottements aux coiffes, nerfs et mors, intérieur frais, bon état.

480 €

77 - Monnier Henry. *Les bas-fonds de la société*

Poulet-Mallassis, Claye J., 1866 –

In-12 (11 x 16,6 cm.), relié demi-chagrin bleu nuit à coins bordés de doubles filets dorés, cinq nerfs au dos, fleurons, titre et auteur dorés au dos, tranche de tête dorée, gardes couleurs marbrées, un ex-libris anonyme collé au contre-plat, 141 pages, double frontispice replié (attribution postérieure à Félicien Rops), deux états de frontispice : un tirage monochrome rouge sur papier de Chine fort et un autre tirage en noir et blanc sur papier de Chine, ce volume a été tiré à 276 exemplaires et fait partie des 10 tirés sur papier de Hollande, une gravure sous serpente supplémentaire en fin d'ouvrage ; coins usés, légers frottements aux coiffes, bords, mors et nerfs, intérieur frais, bel état.

500 €

78 - Viau Théophile de. *Le nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique*

Poulet-Mallassis, 1866 –

EDITION ORIGINALE. UN DES EXTRÊMEMENT RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE. Eleutheropolis, aux devantures des libraires Ailleurs dans leurs arrière-boutiques, in-12 (184 x 118 mm.). Frontispice gravé sur Chine par Félicien Rops. Double-épreuve en noir et bistre. Reliure de l'époque, demi-basane verte. Titre doré, non-rogné. Couvertures muettes d'origine, de papier vert à doublure cirée (dos passé, quelques frottements). Poulet-Malassis, qui réalisa l'édition pour l'éditeur Jules Gay se plaignit plus tard de n'avoir jamais reçu d'exemplaire du tirage sur Chine. Provenance prestigieuse, ex-libris Gerard Nordmann.

1300 €

79 - Villemessant H. de, Duchesne Aphonse, Locroy Edouard, Méphistophélès. *Le diable à quatre*

Dubuisson , 1868 –

7 volumes in-16 reliés, demi chagrin vert, du numéro 1 au 45 tête de la série de cette publication qui ne dura que deux ans (Ici du n° I du 17 octobre 1868 et au n° 45 du 21 Août 1869), couvertures conservées pour le 1° numéro de chaque volume uniquement, revue pamphlétaire portée par des journalistes qui ont dès 1848 participé à la presse pamphlétaire comme le Lampion pour Villemessant ; dos légèrement passés, vol. 4 de l'année 1869 : cuir griffé sur la totalité du mors supérieur, petits manques, par ailleurs ensemble en très bon état.

400 €

80 - Pape Carpentier. *Les animaux sauvages*

Hachette et Cie, 1869 –

In-4 à l'italienne (31,5 x 25 cm), cartonnage d'éditeur, pleine toile marron, illustration dorée sur le premier plat, tranches dorées, 109 pages, ouvrage illustré de 12 planches hors texte tirées en chromolithographie ; couverture frottée, coins, mors et coiffes usés, rousseurs, mais bel exemplaire.

320 €

81 - Fournel Victor. *Paris et ses ruines en mai 1871. Précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire.*

Publié par Henri Charpentier, éditeur à Nantes et à Paris, 1872 –

In-folio relié demi chagrin grenat à coins à 5 nerfs, VIII, 86 pages. Quatrième édition, avec 20 grandes lithographies hors texte (12 en couleurs et 8 sur fond chamois) La première partie de l'ouvrage est consacré à un panorama de l'évolution et de l'embellissement de Paris de 1860 à 1870. Un chapitre est consacré à l'Exposition universelle de 1867. La seconde partie fait, bâtiment par bâtiment, l'inventaire des destructions causées par les gigantesques incendies. L'intérêt de ce livre repose dans la qualité des gravures de l'incendie qui sont tout bonnement magnifiques ; rousseurs sur le texte, les gravures ne sont pas touchées, bon exemplaire en reliure d'époque habilement restaurée.

500 €

82 - Barbey d'Aurevilly Jules. *Les diaboliques*

Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la société des gens de lettres, 1874 –

BEL EXEMPLAIRE TRUFFÉ. ON A RELIÉ DANS L'EXEMPLAIRE LE PORTRAIT DE BARBEY PAR RAJON ET LES 9 EAUX-FORTES PAR FÉLICIEN ROPS. EDITÉ PAR LEMERRE EN 1882. De plus, on joint supplémentairement/séparément le portrait par Rajon et la suite de Rops en feuilles. In-8 (12 x 19 cm.), reliure plein maroquin janséniste, signée de E. Carayon, large encadrement intérieur, du même maroquin orné de filets, plein et perlé, doublures et gardes de reps rouge moiré, tranches dorés, couvertures conservées, étui. Très bel exemplaire.

3150 €

83 - Huysmans J.-K.. *Les Soeurs Vatard*

Charpentier, 1879 –

In-12, (18x11.5 cm), relié demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs titré, 323 pages, portrait de Huysmans collé, reproduction de la signature de l'auteur en page de titre, édition originale sur papier d'éditeur ; rousseurs, bon état.

400 €

84 - Musset Alfred de. *Gamiani ou deux nuits d'excès*

José Linares Hermanos, vers 1881

Frontispice de ROPS. 14 planches hors-texte de Chauvet. In-8 (12,5 x 20 cm.), reliure d'époque en basane bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, 98 pages, signet. Sans date (1881?), fameux ex-libris, provenance prestigieuse. Edition tirée sur Vergé, illustrée d'un frontispice de Rops, tiré sur papier Vergé fin, et d'une suite de 14 planches hors-texte de Chauvet (sur Chine). Dos légèrement insolé, menus frottements aux coins. Bel exemplaire d'un des chefs-d'oeuvre du livre érotique.

1300 €

85 - Sébillot Paul. *Les littératures populaires, tomes IX et X : Traditions de la Haute-Bretagne (2 volumes)*

Maisonneuve et Cie, 1882 –

2 volumes in-8 (16.5x10.5 cm), reliures d'éditeur, 384 et 385 pages, 1re partie : L'homme, les esprits et les démons, 2e partie : Les animaux, les plantes et les météores ; traces sur les plats, par ailleurs assez bel état.

180 €

**86 - Crawhall Joseph. *Olde ffrendres wyth newe faces. Adorn'd with futable sculptures.*
Field & Tuer, 1883 –**

Rare. Spectaculaire ensemble d'opuscules. Magnifiquement illustrés. In-4 (23 x 30 cm.), Londres 1883, cartonnage d'éditeur, couverture illustrée, non-paginé, contient neuf opuscules réunis par l'éditeur Field & Tuer, bandeaux, culs-de-lampes et vignettes, charmantes gravures couleurs in-texte. Édition limitée, bois gravés dans un style vigoureux, Crawhall était un coloriste talentueux qui savait également manier l'humour et adorait les histoires d'animaux et les scènes de rue. Plusieurs états pour les gravures et reprises sous différents papiers de couleurs. Prospectus et annonces publicitaires pour le "Chap-book chaplets" ajoutés à la reliure. Menus incidents aux coiffes, très bon état général.

750 €

**87 - Crawhall Joseph. *Chap-book chaplets. Adorn' with fustable sculptures.*
Field & Tuer, 1883 –**

Rare. Spectaculaire, ensemble d'opuscules. Magnifiquement illustrés. In-4 (23 x 30 cm.), Londres 1883, cartonnage d'éditeur, couverture illustrée, non-paginé, contient huit opuscules réunis par l'éditeur Field & Tuer, bandeaux, culs-de-lampes et vignettes, charmantes gravures couleurs in-texte. Édition limitée, bois gravés dans un style vigoureux, Crawhall était un coloriste talentueux qui savait également manier l'humour et adorait les histoires d'animaux et les scènes de rue. Plusieurs états pour les gravures et reprises sous différents papiers de couleurs, magnifique typographie. Prospectus et annonces publicitaires pour "Olde Ffrendes wyth newe faces" ajoutés à la reliure. Menus incidents et usures aux coiffes et mors, très bon état général.

800 €

**88 - Ernault Emile. *Archives de Bretagne, recueil d'actes, de chroniques et de documents historiques rares ou inédits, tome III : Monuments de la langue bretonne, le mystère de Sainte Barbe*
Société des bibliophiles bretons, 1885 –**

In-4, (23x28.5 cm), relié demi-chagrin, 404 pages, exemplaire numéroté 157, ex-libris de Giot ; légères trace dans le texte, petites déchirures sur les mors, assez bon état.

300 €

**89 - Uzanne Octave. *La Française du siècle. Modes - Moeurs - Usages*
Quantin, 1886 –**

In-8 broché, sous couverture rempliée et chemise à rubans illustrée, 273 pp., bel ouvrage d'Octave Uzanne, illustré ici de compositions et ornements aquarelles d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean, beau papier, premier tirage, en partie non coupé ; exemplaire totalement sans rousseur, menus incidents en chemise, très bel état.

330 €

90 - Musset Alfred de. *Gamiani ou deux nuits d'excès*

Inconnu, 1888 –

PIECE UNIQUE. EDITION RARE ILLUSTRÉE DE GRAVURES DE BELLE QUALITÉ, ENRICHIE D'AQUARELLES ORIGINALES, DANS UNE INTERESSANTE RELIURE, JOLIEMENT EQUIVOQUE. Bruxelles (Amsterdam) : aux dépens des dames de la rue St-Laurent (A. Brancart), petit in-8 (19 X 12,5 cm.), relire maroquin citron, encadrement de triple-filets dorés et décors de fleurons, encadrement intérieur du même maroquin orné, d'une frise dorée de fleurs et d'oiseaux. Aux angles, quatre fers représentant des phallus ailés. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Titre encadré de double-filets, doublures et gardes de soie moirée bleue. Provenances prestigieuses : C. F. Van Veen (vente catalogue Beijers n°14 de la vente 161) et C. J. Scheiner (ex-libris) et Gerard Nordmann (ex-libris). Edition absente de la plupart des bibliographies, tirée à 500 exemplaires semble-t-il. Cet exemplaire unique n'est pas numéroté. 11 planches probablement toutes de Frédillo, en double-état réhaussées à l'aquarelle : le frontispice plus 4 gravures tirées sur Vergé plus 6 gravures tirées sur Japon. Les 4 autres gravures tirées sur Chine sont de Félicien Rops et proviennent de la suite de l'édition Poulet-Malassis. Cet exemplaire exceptionnel comporte donc en outre 21 aquarelles originales finement exécutées, très libres, illustrant fidèlement le texte, débordant parfois sur le texte en transparence, courant sur les marges et venant sur les pages de titre. Magnifique ouvrage.

12500 €

91 - Verlaine Paul. *Parallèlement*

Vanier Léon, 1889 –

EXEMPLAIRE UNIQUE SUPERBEMENT ENLUMINE A L'EPOQUE, de 24 compositions originales à la plume et à l'aquarelle, dont 17 pleine-page, certaines sur feuillets ajoutés, toutes signées du monogramme d'Emile-Antoine COULON (lettre "C" en blanc dans un octogone noir). Reliure de Semet et Plumelle. SIGNE. Demi-maroquin rouge à coins, in-12 (18,5 x 12,5 cm.), dos à nerfs, lettres dorées, non-rogné, tête dorée. Couvertures conservées. Le premier plat lui-même étant orné d'une composition aquarellée. Bon état de conservation. EDITION ORIGINALE de ce fameux recueil poétique de Verlaine. Tirage limité à 500 exemplaires. Exemplaire d'auteur portant une annotation manuscrite de l'éditeur à la dernière page : "E d'auteur V". Egalement sur le faux-titre à l'encre noire, un envoi : "A Monsieur Charles Vesseron, de la part de l'auteur de *Parallèlement*, l'éditeur Léon Vanier". Enfin, en haut du premier feuillet blanc, comportant une magnifique aquarelle, on trouve cette inscription à l'encre : "Avec des aquarelles et dessins à la plume, par Emile-Antoine Coulon, élève de Rops. Paris. 1893". Ce peintre belge ayant fait partie de l'Académie des Beaux-Arts de Belgique et participé à des expositions, est né après 1868. Il fut donc l'élève de Félicien Rops, comme indiqué en début de volume. Ces compositions originales réalisées pour cet ouvrage de Verlaine sont typiques de la période "décadente" belge. Leur beauté, leur subtilité en font une des illustrations les plus réussies sur ce titre de Verlaine, qui a pourtant été illustré à maintes et maintes reprises. A signaler que le dédicataire, Charles Vesseron, ami de Verlaine était éditeur du "Petit ardennais" à Charleville. Provenance prestigieuse, ex-libris de GERARD NORDMANN.

23000 €

92 - Kerardven L.. *Guionvac'h. Chronique bretonne*

Nantes, Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de la Bretagne, 1890 –

In-4, (22.5x28.5 cm), relié demi-chagrin, dos à 5 nerfs titré, 208 pages, frontispice et illustrations de M. Th. Busnel, introduction de René Kerviler, 1 des 500 exemplaires tirés sur vélin, ici le n°172, exemplaire de M. le comte de Montaigu, ex-libris de Giot, couverture non conservée ; plats légèrement défraîchis, bel exemplaire.

170 €

93 - France Anatole. *Thaïs*

Paris, Calmann-Lévy, éditeur, 1891 –

Edition originale. In-12 (12,5 x 18,8 cm), reliure demi-marouquin à coins signée Saulnier, dos à 4 nerfs orné du titre, de l'auteur, et de l'année dorés, tête dorée, couverture conservée, 350 pages, envoi d'Anatole France à Albert Arman de Caillavet, mari de sa maîtresse ; quelques petites épidermures sur les nerfs, coins et coiffes, par ailleurs bel état général.

450 €

94 - Masclef A.. *Atlas des plantes de France (texte et 2 volumes de planches)*

Librairie C. Klincksieck, 1891 –

3 volumes in-8, (16,5 x 23,5 cm.), relié demi-chagrin, dos à 5 nerfs titrés, 367 pages de texte et 400 planches d'illustrations en couleurs pour les deux autres volumes, beaux exemplaires ; frottements aux mors, plats, bords et nerfs, coins un peu usés, bon état pour cette série de 3 tomes.

500 €

95 - Collectif, Proust Marcel. *La revue blanche, tome V, n°21-22*

Editions de la revue blanche, 1893 –

In-8 (14.5x22.5 cm), broché, tome V, n°21-22 de la revue bi-mensuelle 'La Revue blanche', juillet-août 1893, 4e année, contient l'édition originale de 'Etudes' de Marcel Proust ; coiffes frottées, plats un peu salis, inscription au crayon bleu au premier plat, assez bon état.

500 €

96 - Uzanne Octave. *Nos contemporaines, la femme à Paris notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions*

Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeurs réunies, 1894 –

1 volume grand in-8 broché, sous sa rare chemise d'éditeur de soie brodée à cordon (28,5 x 19,5 cm) de faux titre, frontispice, titre, VI et 328 pages, couverture illustrée en couleurs dessinées par Léon Rudnicki. Notre exemplaire fait parti du tirage courant tiré à petit nombre et imprimé sur papier vélin teinté filigrané de motifs floraux. Il a été achevé d'imprimer le 8 novembre 1893. L'ouvrage a été superbement illustré par Pierre Vidal de très nombreuses vignettes tirées dans le texte (une partie des vignettes dans le texte ayant été coloriées par Albert Charpentier, coloriste à Paris) et de 20 très jolies eaux-fortes hors texte tirées sur un papier plus fort ; quelques rousseurs, bords de la chemise élimés, sinon bel exemplaire avec sa RARE CHEMISE, couverture en bel état.

500 €

**97 - Collectif, Bruant Aristide, Thivars, Loiseau Georges. *La Lanterne de Bruant (3 volumes)*
Hervochon Marius, Bruant Aristide, 1897 - 1899**

TRES RARE, 3 volumes in-8 (13.5x22 cm), édition originale, sans date, imprimée entre 1897-1899. très jolie reliure demi-chagrin rouge, titre et toison dorés aux dos à cinq nerfs, sans les couvertures mais complet des 86 fascicules (rarissime) de la publication hebdomadaire en 24 pages, illustrations de Bongex, Charly, Galeo, etc., textes de Bruant, Georges Loiseau, Michel Thivars, Pierre Kiroul, etc. ; coins un peu frottés, très bel état pour cette magnifique et rarissime série.

1200 €

98 - Collectif, Stendhal, Gauguin Paul, Blum Léon. *La revue blanche, tome XIV, n°105 et 106 (2 volumes)*

Editions de la revue blanche, 1897 –

Deux volumes in-8 (16x25 cm), brochés en partie non coupés, tome XIV n°105 et 106 de la revue bi-mensuelle 'La Revue blanche', 15 octobre et 1er novembre 1897, 8e année, contient des extraits de 'Noa Noa' de Paul Gauguin et Ch. Morice en pré originale, un texte de Stendhal, un texte de Léon Blum, etc., dessin aux quatrième plat ; dos brunis, bon état.

800 €

99 - Collectif, Stendhal, Rimbaud Arthur. *La revue blanche, tome XIV, n°104*

Editions de la revue blanche, 1897 –

In-8 (16x25 cm), broché non coupé, tome XIV n°104 de la revue bi-mensuelle 'La Revue blanche', 80 pages, 1er octobre 1901, 8e année, erratum, contient des lettres inédites d'Arthur Rimbaud et un texte de Stendhal ; petits accidents au dos brunis, une petite déchirure au premier plat, bon état.

700 €

100 - Louÿs Pierre. *Trois filles de leur mère*

Anonyme, 1897 –

Un des ouvrages les plus célèbres d'Edouard Chimot. Illustrations très libres. In-4 (21,5 x 29 cm.), cahiers sous chemises sous emboîtement, un des "350 exemplaires numérotés aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement" (n°55), "réalisé exclusivement pour un groupe de bibliophiles 1897 (i.e. Paris, vers 1950), 12 eaux-fortes coloriées à la main (Edouard Chimot), un ex-libris anonyme (provenance prestigieuse - voir photo) ; quelques traces de frottements et légères salissures à l'emboîtement, très bel état général, bon exemplaire.

750 €

101 - Nogaret Félix. *L'Aristénète français (en 2 tomes)*

Librairie L.Conquet, 1897 –

Petit tirage à 150. Parfait état. Très charmant. 50 vignettes de DURAND. Deux volumes in-12 (11,5 x 16,5 cm.), reliés en demi-percaline verte à coins, Paris, L. Conquet 1897, on trouve au dos : une pièce de titre/auteur/toison, ainsi que la date, un filet et un fleuron dorés, couvertures et dos conservés (bradel signé de Champs). Les tomes font 209

et 229 pages, édition illustrée de 50 compositions de Durand gravées par E. Champollion, tirage limité à 150 exemplaires, exemplaire tiré sur Vélin du marais (non-justifié), envoi de l'éditeur à "Monsieur Ch. Wittmann" (auteur des eaux-fortes). Chaque figure est accompagnée de son eau-forte pure hors-texte, présence de culs-de-lampes. Ensemble en excellent état.

550 €

102 - Collectif, Gide André. *La revue blanche, tome XVII, n°132*

Editions de la revue blanche, 1898 –

In-8 (16x25 cm), broché, tome XVII n°132 de la revue bi-mensuelle 'La Revue blanche', 1er décembre 1898, 9e année, contient l'édition originale de 'Philoctète' d'André Gide, un portrait de Jean de Tinan par Henry Bataille ; pliures au dos usé et roussi, coiffes frottées, quelques rares rousseurs au premier plat, bon état.

450 €

103 - Paris Gaston. *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de féerie Auberon*

Maison Didot, 1898 –

In-4 (31x23.5cm), reliure pleine toile de l'éditeur, décor noir, rouge et or, sur le premier plat, dos à titre et fleuron dorés, tranches dorées, VIII+2+315 pages, superbes enluminures monochromes, planches d'illustrations hors texte en couleurs du grand illustrateur Orazi ; rares rousseurs, bel état.

320 €

104 - Lucien. *Mimes des courtisanes de Lucien. Traduction littérale.*

Mercure de France, 1899 –

In-12 (12,5 x 19,5 cm.), relié plein maroquin rouge sous emboîtement, cinq nerfs au dos, titre, auteur, date et lieu dorés au dos, filets dorés aux contre-plats doublés de soie imprimée, gardes couleurs, reliure estampillée René Kieffer, dos et couverture conservés, tranches dorées, un des 10 exemplaires tirés sur papier Japon impérial (n°7), fleurons et roulettes en haut de page, culs-de-lampes, 15 aquarelles, soit une en début de chaque chapitre, ces aquarelles originales sont propres à cet exemplaire n°7, très libres et non signées, elles évoquent Calbet, petite coupure de presse collée au contreplat postérieur ; bords et coins de l'emboîtement frottés, très légers frottements aux coiffes et nerfs, mors à peine plissés, quelques traces aux plats, intérieur frais, très bon état général.

2500 €

105 - Hervilly Ernest d'. *Lèvres en fleurs et joues de roses*

Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, 10 rue de l'Abbaye 10, vers 1900

In-8 (18,5 x 23,5 cm.), album cartonné, couverture illustrée, illustrations couleurs et noir et blanc pleine-page, rhodoïd, sans date. Bel état pour cet exemplaire charmant.

180 €

106 - Anonyme. *Sept aquarelles érotiques sur papier*

Anonyme, vers 1900

SEPT AQUARELLES ÉROTIQUES MONTÉES SUR CARTON. FINEMENT EXÉCUTÉES. Dans des décors travaillés et soignés. In-8 (18 x 23,5 cm.), sept aquarelles sous demi-chemise cartonnée, sans date, lieu, titre ou auteur, chaque aquarelle originale sur papier cartonné représentant une scène érotique chinoise, la demi-chemise cartonnée est recouverte d'un tissu noir à motifs gris. Dessins originaux aquarellés. Date estimée vers la fin du XIXe ou début du XXe siècle ; quelques rousseurs éparses en marge des aquarelles, bon état.

1200 €

107 - Anonyme. *Livre de prières laotien*

Anonyme, vers 1900

LIVRE DE PRIÈRES LAOTIEN (OU FRONTIÈRE THAÏLANDAISE). A priori fin XIXe début XXe. 50 feuilles de bambou sont enserrées entre deux couvertures de bois sculptés figurant des dieux protecteurs. Très belle exécution sur un bois coloré rouge. Chacune des 50 feuilles est un recto-verso, à chaque recto une illustration gravée racontant l'histoire de rois antiques aux pouvoirs magiques, entourés de dieux et de leur cour. On peut voir les rois dans leur palais, chevauchant des chevaux, embarqués sur le fleuves sur des grandes barques décorées. On peut voir des animaux appartenant à la cour, tels que des éléphants, serpents, grands oiseaux (y compris oiseaux chevauchés dans les airs par le roi). On peut voir encore des dragons, des moments de chasse et de cour avec de jolies et nombreuses épouses du roi. Sur chaque recto, est inscrit le texte qui permet de raconter l'histoire tout en priant. Ce genre d'ouvrage était créé par les fins lettrés dans les monastères, ils étaient généralement d'assez grand format et peu ou pas illustrés. Un tout petit format, comme notre ouvrage, avec ses 50 illustrations semble indiquer une haute provenance royale du moment, peut-être destiné aux enfants du roi. Un très joli objet, de grandes qualités. Rare.

2000 €

108 - Uzanne Octave. *La locomotion à travers l'histoire*

Ollendorf, 1900 –

In-4 broché sous couverture rempliée rouge et noire, (20,5 * 29 cm), XX et 281 pages, orné de reproductions d'estampes anciennes et photographies ainsi que d'illustrations par Eugène Courboin, dont 20 hors-texte en couleurs en forme de triptyques. Tirage limité à 1570 exemplaires un des 1500 exemplaires numérotés (numéro 420) sur vélin teinté ; quelques minuscules rousseurs marginales, bel exemplaire dans sa brochure d'origine d'un rouge éclatant, mérite un écrin.

350 €

109 - Collectif. *Collection Ch. Gillot. Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient dont la vente aura lieu du lundi 8 février au samedi 13 février 1904 inclus dans les galeries de MM. Durand-Ruel*

Anonyme, 1904 –

Collection de Charles Gillot. Très belle iconographie, des centaines de photos. In-4 (25 x 32,5 cm.), reliure demi-percaline cognac, Paris 1904, premier plat décoré d'un motif en creux représentant un cheval, le titre, la date et un fleuron sont dorés au dos, 298 pages,

le frontispice est une photographie en noir et blanc de Charles Gillot, protégée par une serpente. Certaines photographies en noir et blanc in-texte, d'autres sous serpente et hors-texte. Le tout suivi d'une table des noms d'artistes, ainsi que d'un index des termes bouddhiques. Quelques traces d'usure sur l'ensemble de l'ouvrage, charnière postérieure légèrement fragilisée, bon état général.

170 €

110 - Vignola Amédée. *Toutes les femmes (3 volumes)*

Paris, Albert Méricant, éditeur, 1, rue Pont-de-Lodi, 1, 1906 –

Trois volumes in-12 (10 x 18,8 cm), reliure demi-peau, dos lisse, titre doré, T1 : Femmes d'Europe, 292 pp. ; T2 : Orient et Afrique, 304 pp. ; T3 : Extrême-Orient et Amérique, illustrations sépia hors texte ; coiffes à peine frottées, quelques légères marques d'usage sur les plats, intérieur très frais, très bon état.

310 €

111 - Verlaine Paul. *Les amies - Sonnets*

Anonyme, vers 1907

De toute rareté. Pièce unique. Inconnu à Pia et Dutel. Petit in-8 (14 x 21,5 cm.), relié en demi-marquin brun à coins, cinq nerfs et le titre doré au dos, gardes couleurs, un ex-libris (Gerard Nordmann), auteurs et éditeurs anonymes dans l'ouvrage, sans date (circa 1907), 14 pages sans table, exemplaire imprimé sur papier Japon, bien qu'aucun tirage ne soit indiqué, eau-forte de Félicien Rops en deux états (sur vélin fort et Japon), eau-forte de Martin Van Maele en triple épreuve : en noir sur vélin et sur Japon / en bistre et noir sur Japon, édition mystérieuse et de toute rareté ; légers frottements aux coins, coiffes et nerfs, mors à peine plissés, intérieur frais, très bel état.

2600 €

112 - Durand Estienne. *Le Livre d'Amour d'Est. Durand pour Marie de Fourcy, marquise d'Effiat. Méditations de E. D.*

Librairie Henri Leclerc, 1907 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre ; in-4 (19 x 28,2 cm), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, orné du titre et de l'année dorés, fer doré sur le premier plat, tranche de tête dorée, ex-libris de F. Lachèvre au verso du premier plat, couverture conservée, 1 de 301 exemplaires tirés aux frais de Frédéric Lachèvre, une lettre de M. Raymond Toinet précède la page de faux titre, et le frontispice à l'eau forte par H. Manesse, Méditations de E. D. réimprimées sur l'unique exemplaire connu S.L.N.D. (vers 1611), précédées de la vie du poète, par Guillaume Colletet et d'une notice par Frédéric Lachèvre, exemplaire interfolioté avec quelques notes de la main de Frédéric Lachèvre, Préface, Vie d'Estienne Durand et Notice sur Estienne Durand paginés de VIII à LVI, Méditations de E. D., bibliographie des oeuvres d'E. Durand, notes justificatives, généalogie de la famille Fourcy, table des noms cités, table des poésies paginés de 4 à 271, table générale non paginée ; coins usés, nerfs et coiffes frottés, marques d'usage sur le dos, par ailleurs intérieur très frais, bel état.

600 €

113 - Verlaine Paul. *La trilogie érotique. (Amies. - Femmes. - Hombres)*

Anonyme, Chevrel J.P., 1907 –

Bel exemplaire à grandes marges. 15 belles illustrations libres par Van Maele. Reliure d'époque. In-8 (13,5 x 20 cm.), relié demi-basane à coins, cinq nerfs au dos, titre, auteur et filets dorés au dos, un des 215 exemplaires tirés sur papier d'Arches (n°47), quinze compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem (pseudonyme de Van Maele), illustrations en noir et blanc protégées par des serpentes légendées ; légers frottements aux coiffes, bords et coins, une serpente détachée. Très bon état général pour cette trilogie plutôt rare.

1500 €

114 - Lachèvre Frédéric. *Voltaire mourant*

Paris, Honoré Champion, Libraire-éditeur, 5, quai Malaquais, 1908 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre. In-4 (18,7 x 28 cm), reliure plein maroquin sous coffret signée Blanchetière-Bretault, dos à cinq nerfs, premier plat incrusté d'un portrait de Voltaire en cuir repoussé, tranches dorées, fers dorés de F. Lachèvre et liseré d'encadrement sur les contreplats, liseré doré sur les coupes, XXXIII-208 pages, édition originale, seul exemplaire sur peau de vélin, tirage total à 501 exemplaires aux frais de Frédéric Lachèvre, ex-libris de Frédéric Lachèvre en regard de la page de faux titre, fac simulé d'une lettre manuscrite de l'abbé d'Olivet à Voltaire page 138 ; mors supérieur fendu sur 4cm, par ailleurs parfait état.

850 €

115 - Lemonnier Camille. *Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Etudes sur quelques artistes originaux.*

H. Floury, 1908 –

Édition originale. Exemplaire unique. Iconographie remarquable. In-4 (21,5 x 27 cm.), broché, couverture illustrée, 229 pages, édition illustrée de 26 planches hors-texte tirées en héliogravures, dont un portrait de Rops et de très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et blanc. Un des 100 premiers exemplaires sur JAPON à la forme contenant un triple état des planches hors-texte (sur vélin et sur Japon), une suite sur Chine de toutes les illustrations in-texte et deux planches imprimées en couleurs ("Canicule" et "Seule"). Exemplaire unique de l'éditeur. Dos légèrement jauni, très bon état.

1000 €

116 - Bergerac Cyrano de. *L'Autre monde ou Histoire comique des Etats et Empires de la Lune*
Maurice Bauche, éditeur, 1910 –

RARE. In-4 (17 x 25,5 cm), broché, 97 pages, n°1 d'un tirage à 100 exemplaires; illustrations de Robida in et hors texte, suivi d'illustrations en tirage à part ; mors consolidés au ruban adhésif, quelques incidents sur les plats, intérieur bien conservé, assez bel état général.

350 €

117 - Corrard Pierre, Lepape Georges. *Modes et Manières d'aujourd'hui*. 1912 : Georges Lepape

Corrard Pierre, 1912 –

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. Un soin tout particulier est apporté à la réalisation de ces planches, de la gravure au passage des pochoirs. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Il est bien complet des rubans et des rabats de chemise (qui, hélas, très fragiles, manquent ou sont très abîmés sur les exemplaires courants). Les nôtres sont intacts, parfaits et magnifiques. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 17 premiers exemplaires numérotés sur papier Japon des Manufactures de Shizuoka, mais sans les remarques originales annoncées dans le justificatif de tirage (le tirage total et de 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

9000 €

**118 - Huysmans J.-K.. *Là-bas*
Georges Crès et Cie, 1912 –**

In-12 (13 x 19,4 cm), broché, couverture rempliée, 497 pages, 1 de 48 exemplaires sur Japon impérial, portrait de l'auteur gravé par P.-Eug. Vibert en frontispice, non coupé, grandes marges ; dos bruni, par ailleurs très bel exemplaire.

230 €

119 - Lepape Georges. *Modes et Manières d'aujourd'hui* : 5 plaques de zinc, pour 9 des 12 compositions de Georges Lepape (1912)

Corrard Pierre, 1912 –

EXCEPTIONNEL & SANS ÉQUIVALENT ! EXCEPTIONAL AND UNPRECEDENTED ! "Modes et manières d'aujourd'hui" est la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Nous proposons ici certaines des plaques de zinc ayant servi à imprimer les compositions de Georges Lepape pour la toute première chemise de la série. Ces 5 plaques ont permis de reproduire 9 des 12 gravures réalisées par Georges Lepape (4 présentent deux illustrations, et 1 en présente une seule), à savoir : une plaque pour les planches I (La Toilette) et III (Les papillons), une pour les planches II (L'Entr'acte) et V (Les Coussins), une pour les planches VI (Le Verger) et XII (Travesti), une pour les planches VII (Le Festin) et VIII (Les Hermines), et enfin une pour la planche IV (La Balançoire). La provenance de cet ensemble est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Nous joignons à ces planches, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

8000 €

120 - Martin Charles. *Modes et Manières d'aujourd'hui* : 3 plaques de zinc, pour 5 des 12 compositions de Charles Martin (1913)

Corrard Pierre, 1913 –

EXCEPTIONNEL ET SANS ÉQUIVALENT ! EXCEPTIONAL AND UNPRECEDENTED ! "Modes et manières d'aujourd'hui" est la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Pour la deuxième année, il demande à Nozière et à Charles Martin. Nous proposons ici certaines des plaques de zinc ayant servi à imprimer les compositions de Charles Martin pour la chemise de 1913. Ces 3 plaques ont permis de reproduire 5 des 12 gravures réalisées par Charles Martin (2 présentent deux illustrations, et 1 en présente une seule), à savoir : une plaque pour les planches II (La Neige) et XI (Les Cerises), une pour les planches VIII (Les Lucioles) et IX (La Passerelle), et enfin une pour la planche X (L'Orage). La provenance de cet ensemble est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Nous joignons à ces planches, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

3500 €

**121 - Nozière, Martin Charles. *Modes et Manières d'aujourd'hui*. 1913 : Charles Martin
Corrard Pierre, 1913 –**

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Pour la deuxième année, il demande à Nozière et à Charles Martin. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. Un soin tout particulier est apporté à la réalisation de ces planches, de la gravure au passage des pochoirs. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Il est bien complet des rubans et des rabats de chemise (qui, hélas, très fragiles, manquent ou sont très abîmés sur les exemplaires courants). Les nôtres sont intacts, parfaits et magnifiques. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 17 exemplaires (du deuxième papier) numérotés sur papier Japon des Manufactures de Shizuoka, mais sans les remarques originales annoncées dans le justificatif de tirage (le tirage total est de 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

6000 €

**122 - Sacchetti Enrico. *Robes et femmes*
Dorbon-Ainé, 19 bould. Haussmann, Paris, 1913 –**

RARISSIME PUBLICATION ART DÉCO CONSACRÉE À LA MODE. Chemise in-folio (31 x 41 cm), avec rabats. Magnifique publication de mode de 1913, proposant 14 éclatantes illustrations en couleurs (au pochoir) de Enrico SACCHETTI, dont une double page, la page de titre, le frontispice et la justification de tirage. Enrico Sacchetti (1877-1967) est un peintre, écrivain et illustrateur italien, représentant émérite de l'Art Déco. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (le nôtre est le n°192). Chemise avec quelques incidents éparses (dont le maintien du dos par du scotch, hélas !...), intérieur dans un très grand état de fraîcheur.

3000 €

123 - Collectif. *Les musiques de la guerre, hymnes alliés*

Tolmer et Cie, 1915 –

In-4 carré, cartonnage papier de l'éditeur, dos toile verte, premier plat illustré en couleurs, non paginé, contient : la Marseillaise, l'hymne russe, la Brabançonne, l'hymne de Mameli, God Save the King, l'hymne japonais, l'hymne serbe, paroles et musique, illustré en noir dans le texte, 14 vignettes couleurs contrecollées en haut des pages ; couverture piquée, on joint à notre exemplaire le catalogue reprenant le dessin de couverture et annonçant la parution de l'ouvrage, très belle réalisation (peu courante) des éditions Tolmer.

300 €

124 - Gourmont Rémy de. *Pendant l'orage*

Mercure de France, 1915 –

In-12 (10 x 16,1 cm), broché, 236 pages, 1 de 9 exemplaires sur japon impérial (n°2), premier papier, préface de Jean de Gourmont ; pliure au dos, quelques menus incidents sur les plats, intérieur frais, bel exemplaire.

250 €

125 - Collectif, Marot Clément, De Viau Théophile, Motin Pierre, Berthelot Pierre, Desternod Claude, Turrin Claude, Tahureau Jacques. *Les Délices satyriques ou Suite du cabinet des vers satyriques de ce temps*

Chez Henri d'Arthez, Place de la Sorbonne, à la Petite Pomme rouge, 1916 –

Exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre, réimpression à partir de l'édition de 1620. Le préfacier indique que les attributions ont été tirées de la précieuse bibliographie de Monsieur Lachèvre. Cet exemplaire tiré spécialement pour Monsieur Lachèvre est sans doute le plus prestigieux que l'on puisse trouver pour ce livre. L'exemplaire a été relié par Blanchetière ; in-8 (17,5 x 21,8 cm), relié plein maroquin sous emboîtement, dos à 5 nerfs orné du titre et de l'année dorés, fer doré de F. Lachèvre sur le premier plat, tranche de tête dorée, liseré doré sur les coupes, roulettes dorées sur les contreplats, exemplaire à toutes marges spécialement tiré pour M. Frédéric Lachèvre sur japon, couverture conservée, ex-libris de F. Lachèvre, suivi de trois états de gravure signées, page de faux titre, deux autres états de gravure avant la page de titre (les états sont numérotés, ils ont été tirés à 13 exemplaires), avant-propos et extrait du privilège du Roy paginé de XII à XVI, puis 160 pages de poèmes satyriques par notamment Pierre Motin, Pierre Berthelot, Claude Desternod, Théophile de Viau, Claude Turrin, Jacques Tahureau, Clément Marot, Jean de Boyssières, François de Louvencourt, Mathurin Regnier, Guy de Tours, Abraham de Vermeil, Remy Belleau et François de Malherbe ; dos très légèrement insolé, coins de l'emboîtement frottés, par ailleurs très bel état.

1200 €

**126 - Reverdy Pierre. *Le voleur de Talan, roman*
Sans mention d'éditeur, Presses de Rullière Frères, 1917 –**

In-4 broché, 116 pages, EDITION ORIGINALE, 1 des 119 exemplaires sur papier d'édition après 31 exemplaires sur grand papier, tirage total à 130 exemplaires, TRÈS BEL ENVOI SIGNE DE PIERRE REVERDY AU CRITIQUE DE JAZZ HUGUES PANASSIE 'A Hugues Panassié, ce livre si vieux déjà qu'il a perdu tout bouquet et toute saveur avec la grande sympathie de P.R.' ; couverture partiellement et très légèrement insolée, introuvable roman poétique superbement enrichi par ce modeste commentaire de la main de l'auteur.

2300 €

**127 - Henry-Jacques, Lepape Georges. *Modes et manières d'aujourd'hui. 1914-1919 : Georges Lepape*
Corrard Pierre, 1919 –**

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Arrêtée pendant la guerre, la publication reprend en 1919, et c'est à nouveau Georges Lepape qui va composer des illustrations montrant sa vision de ces années de guerre, sur un texte de Henry-Jacques. L'illustrateur va en effet proposer, dans ce qui s'apparente à douze "stations" (la mobilisation, la permission, les alertes, la victoire), la vie quotidienne de la femme, restée à l'arrière alors que son mari est au front. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. Un soin tout particulier est apporté à la réalisation de ces planches, de la gravure au passage des pochoirs. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Il est bien complet des rubans et des rabats de chemise (qui, hélas, très fragiles, manquent ou sont très abîmés sur les exemplaires courants). Les nôtres sont intacts, parfaits et magnifiques. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 271 exemplaires numérotés sur Papier Japon des Manufactures de Shidzuoka (sur un tirage total à 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

2500 €

128 - Herold Ferdinand. *La guirlande d'Aphrodite*

Editions d'Art Piazza, 1919 –

In-8 (17 x 24 cm.), UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES IMPRIMES SUR JAPON, contenant deux états et une suite sur Chine, ainsi que l'aquarelle originale très gracieuse pour ce qui concerne cet exemplaire (elle manque souvent). Maroquin tabac, décors dorés et à froid sur les plats, coupes et bordures intérieures filetées d'or non-rognées, tête doré (Félix DURVAND). EDITION ORIGINALE illustrée par Kupka, un des premiers maîtres de l'art abstrait, ici sous le pseudonyme de Paul Regnard. 20 compositions dont 8 en pleine-page gravées sur bois par E. Gaspérini, imprimées en noires et sanguines. Ex-libris. Bulletin de souscription inclu. Très belle aquarelle de Kupka. Parfait état de cet exemplaire.

3800 €

129 - Marty A.-E., Bernard Tristan. *Modes et manières d'aujourd'hui. 1919 (huitième année) :*
A. E. Marty

Corrard Pierre, 1919 –

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. En 1919, donc, il demande à A. E. Marty de réaliser un volume couvrant à la fois le retour des soldats et la folie, immédiatement postérieure, qui va animer les arts sous toutes leurs formes : ce sont les fameuses Années Folles. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. Un soin tout particulier est apporté à la réalisation de ces planches, de la gravure au passage des pochoirs. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Il est bien complet des rubans et des rabats de chemise (qui, hélas, très fragiles, manquent ou sont très abîmés sur les exemplaires courants). Les nôtres sont intacts, parfaits et magnifiques. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 271 exemplaires numérotés sur Japon des Manufactures de Shidzuoka (sur un tirage total à 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

2000 €

130 - Anonyme. *Catalogue de tissu pour kimono*

Anonyme, Vers 1920

Magnifique publication in-8 (16,5 x 24 cm), en tissu. Sans date (vers 1920). Brochage japonais, couverture marron aux ramifications végétales noires, proposant 20 magnifiques impressions sur tissu, en couleurs, catalogue servant à choisir le tissu dans lequel les tailleurs japonais réalisaient les kimonos. Très bel état de conservation.

290 €

131 - Anonyme. *Catalogue de tissu pour kimono*

Anonyme, Vers 1920

Magnifique publication in-8 (16,5 x 24 cm), en tissu. Sans date (vers 1920). Brochage japonais, couverture verte aux volutes bleu ciel, proposant 20 magnifiques impressions sur tissu, en couleurs, catalogue servant à choisir le tissu dans lequel les tailleurs japonais réalisaient les kimonos. Très bel état de conservation.

290

132 - Anonyme. *Catalogue de tissu pour kimono*

Anonyme, Vers 1920

Magnifique publication in-8 (16,5 x 24 cm), en tissu. Sans date (vers 1920). Brochage japonais, couverture séparée d'une bande blanche, avec un travail de couleurs sur fond rose en haut, et quelques motifs sur fond bleu ciel en bas, proposant 20 magnifiques impressions sur tissu, en couleurs, catalogue servant à choisir le tissu dans lequel les tailleurs japonais réalisaient les kimonos. Très bel état de conservation.

290 €

133 - Anonyme. *Catalogue de tissu pour kimono*

Anonyme, Vers 1920

Magnifique publication in-8 (16,5 x 24 cm), en tissu. Sans date (vers 1920). Brochage japonais, couverture sur fond bleu outremer avec larges et belles zones rose pour le texte, proposant 20 magnifiques impressions sur tissu, en couleurs, catalogue servant à choisir le tissu dans lequel les tailleurs japonais réalisaient les kimonos. Très bel état de conservation.

290 €

134 - Bonfils Robert, Houville Gérard d'. *Modes et Manières d'aujourd'hui. 1920 (neuvième année) : Robert Bonfils*

Corrard Pierre, 1920 –

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique,

avec des auteurs et des artistes différents. En 1920, c'est Robert Bonfils et Gérard d'Houville qui vont fournir à Pierre Corrard les éléments pour réaliser la chemise annuelle. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. Un soin tout particulier est apporté à la réalisation de ces planches, de la gravure au passage des pochoirs. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Il est bien complet des rubans et des rabats de chemise (qui, hélas, très fragiles, manquent ou sont très abîmés sur les exemplaires courants). Les nôtres sont intacts, parfaits et magnifiques. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 271 exemplaires numérotés sur Papier vélin d'Arches (sur un tirage total à 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

1000 €

135 - Huysmans J.-K.. *A rebours*

A. Ferroud. - F. Ferroud, Successeur, 1920 –

Grand in-8 (16 x 24 cm.), broché, couverture rempliée avec une vignette couleurs, 218 pages, édité par A. et F. Ferroud, contient 18 planches et 36 vignettes in-texte d'Auguste Leroux, planches gravées à l'eau-forte par E. Decisy, vignette de titre et cul-de-lampe final gravés sur bois Clément, notre exemplaire comprend les eaux-fortes en trois états (définitif, avec remarque et eau-forte pure). La justification de tirage annonce 1220 exemplaires (sur Japon impérial, vélin d'Arches et Whatman). Cet exemplaire, hors-numérotation, est imprimé sur Chine et au nom de Madame F. Ferroud (épouse de l'éditeur). Nous joignons à l'exemplaire une suite sur Chine des 36 vignettes sur bois, des lettres diverses, une carte d'ayant-droit, la photographie originale utilisée par Leroux comme modèle à son portrait-frontispice, deux autres portraits de l'auteur en deux états, deux lettres autographes de l'auteur, un faire-part de décès, un billet de Decisy et une lettre des ayants-droit de Huysmans. Certains cahiers non-coupés. Bel exemplaire.

1200 €

136 - Ponchon Raoul. *La muse au cabaret*

Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1920 –

Edition originale. Reliure Semet & Plumelle. Envoi autographe. In-8 (15 x 23 cm.), relié en demi-maroquin vermillon à coins, quatre nerfs au dos, titre, auteur et date dorés au dos, 312 pages, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, reliure de Semet & Plumelle, tirage limité à 1000 exemplaires, exemplaire non numéroté réservé à l'auteur (le n° est suivi d'un envoi), envoi autographe de l'auteur à l'architecte Frantz Jourdain en page de faux-titre, un ex-libris collé au 1er contre-plat (Albert Natural) ; reliure sans défaut, excellent état général.

500 €

**137 - Mercereau Alexandre. *La conque miraculeuse*
Jacques Povolozky, 1922 –**

Magnifique ouvrage illustré de bois par Albert Gleizes. In-4° broché sous couverture rempliée, non paginé, édition originale, (exemplaire n° 212) deuxième papier, 24 illustrations dont 20 en pleine page par ALBERT GLEIZES, un des rares ouvrages illustrés par cet artiste cubiste, à partir de dessins datant de 1910 ; couverture piquée et mouillée au dos et sur le 4° plat, coiffe supérieur fendue, avec des petits manques, gardes piquées, intérieur frais, exemplaire correct.

250 €

**138 - Valéry Paul, Siméon Fernand. *Modes et manières d'aujourd'hui. 1922 (dixième année)*
Fernand Siméon
Corrard Pierre, 1922 –**

UN ÉTAT PARFAIT. UNE PROVENANCE EXCEPTIONNELLE. UN EXEMPLAIRE SANS ÉQUIVALENT. ABSOLUTELY PERFECT CONDITION. AN EXCEPTIONAL ORIGIN. AN UNPRECEDENTED COPY. Magnifique exemplaire de cette septième et dernière chemise de la collection "Modes et manières d'aujourd'hui", la publication du meilleur de la mode du début du XXe siècle, par les artistes l'ayant faite, au plus haut de leur art. Le projet est porté par Pierre Corrard, écrivain et éditeur de grand talent. Afin d'accompagner la révolution artistique et vestimentaire des années folles, il publie, en 1912, une première chemise, avec des illustrations de Georges Lepape. Devant l'accueil fait à cette première publication, il décide, chaque année, de proposer une chemise identique, avec des auteurs et des artistes différents. Après six volumes (un volume en 1912, un en 1913, un en 1914, un volume de guerre, couvrant les années 1914 à 1919, un volume en 1919 et un en 1920), il faut attendre 1922 pour que le septième et dernier volume soit publié. Sur un texte de Paul Valéry, Fernand Siméon propose, en 12 planches, sa vision de la mode de l'époque, en ocre jaune, bistre et noir. Cette chemise se présente comme toutes les autres de la série : sous un cartonnage fort, dont le premier plat est frappé des seuls titres et années, avec, en son centre, une illustration couleurs, les planches prennent place dans un ensemble de quatre rabats fait du même papier que celui illustrant la contre garde, et dont le motif a été dessiné par l'artiste réalisant les planches intérieures. L'ouvrage, en feuilles, débute par une page de titre reprenant l'illustration de couverture. Puis viennent les pages proposant le texte, et, après le colophon, les planches illustrées. La provenance de notre exemplaire est exceptionnelle : il provient directement de la famille Corrard. Stocké dans leur résidence, notre exemplaire est dans un état strictement parfait, tel que sorti de chez l'imprimeur. Il est même encore sous son papier cristal d'origine, intouché. Bien qu'il date de quasiment 100 ans, il est proprement comme neuf. Notre exemplaire est un des 271 exemplaires numérotés sur Vélin à la cuve (sur un tirage total à 300 exemplaires). Nous lui joignons, qui plus est, un bon de commande à l'entête de "Modes et manières d'aujourd'hui", vierge, ainsi qu'une carte à l'entête des "Collections Pierre Corrard", vierge également.

750 €

**139 - Walery Stanislaus. *Nus*
Librairie des Arts Décoratifs, vers 1923**

Rare. Complet et en très bon état. Grand in-4 (25,5 x 33 cm.), feuilles sous chemise cartonnée en toile rouge, titres dorés au dos et sur le premier plats, rubans d'origine, sans date (circa 1923), édition originale, bien complet des cent photographies en héliogravure, pagination de I à C, teintes des photo variables mais principalement en sépia, très belle et célèbre série photographique. Très bel état.

1850 €

140 - Jacques Henry. *Sous le signe du rossignol*

L'édition d'art H. Piazza, 1923 –

In-4, (30.5x23 cm), broché, couverture rempliée, 102 pages, illustrations en couleurs de Kay Nielsen sous serpentes légendées, tirage unique à 1500 exemplaires sur papier japon, Kay Nielsen est aussi connu pour avoir travaillé sur Fantasia lors de sa présence dans les studio Disney ; légères rousseurs sur les serpentes, une petite mouillure marginale sur la dernière page de garde, pliures sur le dos, petites pliures sur les plats, bel état.

420 €

141 - Perceau Louis. *Le keepsake galant ou les Délassements du futoir*

Duflou Maurice, (1924)

Edition originale. Peu fréquent. Petit in-8 (13,5 x 20,5 cm.), relié demi-basane noir, cinq nerfs au dos, titre doré au dos, gardes racinées, couverture conservée, 204 pages, auteur et éditeur ("Foutropolis, aux dépens du père Dupanloup") anonymes dans l'ouvrage, douze eaux-fortes libres hors-texte, soit une pour illustrer chaque mois, sans date (in fine 1924), filets en haut de page, tranche supérieure tachetée, signet, Dutel 1828 ; légers frottements aux coins, coiffes et mors, quelques traces sans gravité aux plats, intérieur frais, bon état.

1100 €

142 - Barbusse Henri. *Le feu (Journal d'une Escouade) (2 volumes)*

Ernest Flammarion, 1924 –

Deux volumes in-12 (14.5x19.5 cm), reliés demi-maroquin rouge à coins, reliure mosaïquée de CAPELLE, dos ornés, têtes dorées, couvertures conservées, pages non rognées, un des 2000 exemplaires sur papier Vélin pur Fil Lafuma, n°285 ; coiffes et coins légèrement frottées, dos à peine brunis, rousseurs sur les premières pages du volume I, quelques rousseurs à l'intérieur du volume II, bel état général.

300 €

143 - Cocteau Jean. *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général*

Draeger, 1924 –

In-folio, couverture artistiquement typographié en noir, niveaux de gris et rose, non paginé (env. 20 pp.), 11 planches, prestigieux catalogue glorifiant les industries des arts graphiques par une collaboration de premier plan, alliant DRAEGER, JEAN COCTEAU et CHARLES MARTIN, le texte possède une présentation typographique magnifique, faisant montre d'une grande ingéniosité, et les 11 planches dessinées par Charles Martin, dans le plus pur style Art Déco, complètent l'ensemble de manière magistrale, en présentant tous les artistes intervenant dans la fabrication des catalogues (publicistes, clients, dessinateur, imprimeur, etc.), album jamais égalé sur les métiers de l'éditions ; menus incidents en couverture (petits manques au dos, légères salissures en bords de plats), par ailleurs excellent état.

1500 €

144 - Apollinaire Guillaume. *Cortège priapique*

Au cabinet des muses, La Havane, 1925 –

Plaquette sous chemise à rabats, 32 pages, préface de Pascal Pia sous le pseudonyme de Léger Alype, grand in-8 (21 x 27cm.). D'après certains spécialistes, certains poèmes sont d'Apollinaire et d'autres pas, qui seraient des pastiches de Pia. Quelques rousseurs à la chemise. Tirage à 125 exemplaires sur Japon, seul papier, le nôtre numéro 66.

300 €

145 - Inconnu. *Les Heures de Marguerite de Beaujeu*

Paris, Madame Vve Th. Belin, libraire, à l'enseigne Notre-Dame, 29, quai Voltaire, 29, 1925 –

In-16 (11,5 x 16 cm), reliure aux armes plein maroquin bleu marine sous étui bordé signée Ch. Septier, dos à 5 nerfs, liseret doré sur les coupes, tranches dorées, roulette dorée sur les contreplats, gardes couleurs, 1 des 300 exemplaires numérotés de l'unique tirage sur Japon (ici le n°83), 37 pages de texte et planches hors texte : les planches en couleurs, 4 cuivres, et les planches en noir ont été gravées et tirées en taille-douce par Maurice Potin, peintre-graveur, les ors posés au brunissoir et striés par ses soins ; dos légèrement décoloré, par ailleurs très bel exemplaire.

800 €

146 - Louÿs Pierre, Lachèvre Frédéric. *Pierre Louÿs et l'histoire littéraire, lettres à Frédéric Lachèvre*

Sans mention d'éditeur, 1925 –

Exemplaire exceptionnel et unique de ce livre rare tiré à seulement 75 exemplaires sur Arches. Ce n°57 est l'exemplaire de Frédéric Lachèvre dans lequel ont été relié certaines lettres manuscrites de la main de Pierre Louÿs et le supplément concernant la correspondance de 1919 à 1921 ici le numéro 1 !!! On trouve donc relié in-fine, les lettres de la main de Pierre Louÿs, écrites dans la très reconnaissable encre violette, les lettres suivantes : les 4 lettres retrouvées chez Pierre Louÿs inachevées, concernant le problème Corneille-Molière présentes dans le supplément. Puis la lettre du 21 février 1918 également présente dans le supplément. A la suite on trouve une lettre du 15 avril 1907 qui n'a pas été éditée, puis la lettre du 11 octobre 1908 (éditée), une lettre du 14 octobre 1908 avec son enveloppe mais non envoyée, on retrouve son contenu dans la lettre datée de la même et qu'a éditée Lachèvre. Encore un brouillon de la lettre du 9 août 1912. Exemplaire relié en plein maroquin grenat sous emboîtement (reliure de Blanchetière) entièrement monté sur onglet. Fer de Frédéric Lachèvre sur le premier plat. Ex-libris de Frédéric Lachèvre sur le contre-plat. Les exemplaires ont été pour la plupart offerts et signés par Lachèvre. En frontispice portrait de Pierre Louÿs, portrait de Frédéric Lachèvre et reproduction d'une lettre de Pierre Louÿs sur double page. Unique !!!

8000 €

147 - Barbey d'Aurevilly Jules. *Les diaboliques n°5. Le dessous des cartes d'un partie de whist*

La Connaissance, 1927 –

In-4 (20 x 28,5 cm.), broché, couverture rempliée et illustrée, 60 pages, premier tirage des pointes sèches de Malo Renault, deux vignettes, 6 planches hors-texte colorées au pochoir, tirage limité à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives filigrané (n°117) ; coiffes à peine frottées, dos légèrement jauni, intérieur frais, bel état.

600 €

148 - Carco Francis. *Perversité*

Anonyme, 1927 –

Petit in-4 (20 x 26 cm). Emboîtement contenant deux chemises. La première propose le livre de Francis Carco lui-même (194 pages), illustré d'eaux-fortes de Dignimont. Tiré à 150 exemplaires numérotés (le nôtre est le n°104). La deuxième chemise (avec rubans et rabats) offre : une suite en noir avec remarques, une deuxième suite en noir avec remarques, mais à l'eau-forte pure, et une suite en sépia. L'ensemble est en vraiment bel état.

100 €

149 - Dostoïevski Fedor Mikhaïlovitch. *Lettres à sa femme, tome 1 : 1866-1874 ; tome 2 : 1875-1880*

Librairie Plon, 1927 –

2 volumes in-8, (19.5x13.5 cm), broché, 311 et 361 pages, 1 des 30 exemplaires tirés sur papier pur fil, numéroté 8 (seul grand papier), édition originale pour la traduction, grandes marges non rognées ; intérieur et plats jaunis, assez bon état.

450 €

150 - Lambert André. *Les seuils empourprés. Dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia.*

Anonyme, 1927 –

Très jolie édition. Recherché. Illustrations libres. Bien dans l'ère du temps Art-Déco. Exemple d'artiste. In-4 (25 x 33 cm.), 1927, feuilles sous chemise rempliée, tirage limité à 225 exemplaires, rubans d'origine. Exemple d'artiste : hors-commerce et justifié par André Lambert, signature au crayon sous le justificatif, page de titre également signée. Ce livre est dédié "à nos épouses, afin qu'au pied des autels maudits, parmi la sanglante floraison des plaisirs stériles et la rosée sacrée des larmes, elles recueillent des mains du maître du mal, le pouvoir de s'affirmer nos maîtresses" (sic !). Comprend 15 aquarelles sous serpentes : un feuillet de titre, 10 planches, 3 feuillets avec textes, un justificatif. Illustrations colorées et finement exécutées, évoquant et décrivant les diverses voies du plaisir (Dutel). Bords de la chemise un peu fatigués, le reste est en excellent état. Très agréable exemplaire.

2900 €

151 - Morand Paul. *Mr. U*

Aux Editions des cahiers libres, 1927 –

Petit in-8 (19 x 15 cm). Paris, aux éditions des Cahiers Libres, 1927, demi-maroquin prune, à coins, dos lisse, tirage à 510 exemplaires, un des exemplaires sur papier normandy teinté. Notre exemplaire n°419, le frontispice est une pointe sèche de Foujita. Couverture et dos conservés, non rogné, très bel exemplaire en parfait état.

360 €

152 - Poiret Paul. *Popolôrepô*

Jonquières Henri, 1927 –

Paul POIRET, POPÔLOREPÔ. In-8 (16,5 x 23 cm.), morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. Cartonnage éditeur. Suite de 35 aquarelles par Pierre Fau. Bien complet du livret de table des matières. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Rives, avec un bel envoi de l'auteur : "Après un bon déjeuner / je n'ai / pas pu / repu / arriver / à trouver / une dédicace digne / des willing". Premier et seul tirage, mythique et introuvable album.

1350 €

153 - Aragon Louis. *Le con d'Irène*

A Paris, 1928 –

Petit in-4 (19,5 x 25 cm.), 1928, box janséniste beige clair, dos sans nerfs, doublure sertie d'un filet d'or et gardes de daim beige, tranches dorées, couverture imprimée, chemise, étui, Renaud Vernier - 1987. Edition originale publiée anonymement sans nom d'auteur, d'éditeur et d'illustrateur, ornée de cinq eaux-fortes, livres de André Masson, placées en hors-texte. Très longtemps, Aragon a nié être l'auteur de ce livre. D'ailleurs, lors de la réédition en 1968, préfacée par Jean-Jacques Pauvert, son nom n'était toujours pas cité. A cette occasion Jean-Jacques Pauvert écrit : "UN DES QUATRE OU CINQ PLUS BEAUX TEXTES POETIQUES PRODUIT PAR LE SUREALISME SORT DE LA CLANDESTINITE, QUARANTE ANS APRES AVOIR ETE PUBLIE". Condition parfaite. Tirage limité à 150 exemplaires. Numéro 98 sur Vergé d'Arches à la forme.

10000 €

154 - Cruppi Alice. *Touche à tout, ses tragiques mésaventures*

Nathan, 1928 –

In-4, (28x22.5 cm), cartonnage d'éditeur, couverture illustrée, 124 pages, illustré en noir et blanc, cette collection de choix abrita également J. Bruller et Marcel Jean-Jean, très rare, édition originale ; très bel état pour ce superbe et fragile cartonnage malgré l'usure des coiffes et quelques rousseurs dans le texte, trace de scotch page 9.

350 €

155 - Collectif. *Le Manuscrit autographe, n° 21, mai-juin 1929*

Blaizot A. et Fils, 1929 –

In-4, (28.5x23 cm), revue brochée, 116 pages, revue paraissant tous les deux mois, Jean Royère directeur de la revue, 4e année, lithographie originale de Picasso insérée avec l'ouvrage et réservée aux abonnés de la revue ; traces sur les plats légèrement insolés, assez bon état général.

2100 €

156 - Maurois André. *Rouen*

Le Livre, 1929 –

In-4 relié (23 x 29,5 cm). Relié plein maroquin bleu, jeu de filets dorés géométriquement disposés sur les deux plats, dos lisse avec travail de liserets dorés, contre-garde de maroquin gris éléphant avec un filet doré et un impression d'un cadre au septuple liserets noirs, garde de soie bleu profond, tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous emboîtement bordé du même maroquin bleu, et sous chemise en demi-maroquin bleu, identique, à bandes. Reliure signée par Semet et Plumelle. Édition ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de OTHON FRIESZ, dont la couverture. Notre exemplaire et un des 10 exemplaires du premier papier, sur Japon ancien à la forme, accompagnés de deux suites à part des 10 lithographies (montées à la fin de l'ouvrage, sur onglets).

1200 €

157 - Geetere Frans de. *Spasmes*

Anonyme, vers 1930.

Grande chemise cartonnée in-folio (38 x 28,5 cm), étiquette de titre sur le premier plat. Ouvrage sans lieu ni date (circa 1930). Premier tirage de 12 eaux-fortes de Frans de Geetere, protégées par leur serpente titrée. Tirage total à 150 exemplaires numérotés, le nôtre est le n°106. Traces d'usure à la chemise, aux coins et aux coiffes, intérieur très frais.

1200 €

158 - Ibels H.G.. *L'art et la manière de former un ministère, à l'usage de MM. les Présidents, plus de 1.000 combinaisons ministérielles*
Chez L'auteur, (1930)

In-8 (15,5 x 20,5 cm.), broché, couverture illustrée, non-paginé, sans date, livre animé proposant des combinaisons de personnages (chapeau, visage, corps), à la manière des "Cent mille milliards de poèmes" de Queneau, illustrations couleurs pleine page ; rares taches sur les plats jaunis, dos, coiffes et mors frottés, intérieur frais, bel état.

300 €

159 - Eluard Paul, Breton André, Char René. *Ralentir Travaux*
Editions Surréalistes, 1930 –

EDITION ORIGINALE. In-4 (19.5x29 cm), broché en partie non coupé, édition originale tirée à 300 exemplaires, ici, un des 250 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre, exemplaire n°113, superbe envoi de René Char à J. D. Maublanc, ex-libris de J. D. Parrenin par Germain Delatousche ; coiffes et coupe supérieure un peu frottées, rares rousseurs aux tranches, intérieur frais, bel état.

1100 €

160 - Danio C.. *Histoire de notre Bretagne*
A l'enseigne de l'Hermine, 36 rue des Casinos, Dinard, Imprimerie de Bretagne, 1932 –

In-8 (14.5x19 cm), broché, 221 pages, illustrations en noir et blanc de Kreston ; petits manques sur le dos, plats piqués, assez bon état.

170 €

161 - Glatigny Albert. *Le théâtre érotique de la rue de la Santé*
Anonyme, 1932 –

ROJAN. Provenance prestigieuse, Daniel Sicklès. Exemplaire de tête sur Japon truffée d'une aquarelle originale de ROJAN. In-8 (15,5 x 20,5 cm.), relié en demi-marquin bleu marine à coins, cinq nerfs au dos, titre et date dorés au dos, tranche de tête dorée, 135 pages, 20 illustrations couleurs de Rojan et une aquarelle originale en frontispice (elle sert également d'illustration à la page 102), tirage limité à 270 exemplaires, un des 20 exemplaires tirés sur Japon (n°8), deux ex-libris, un collé au 1er contre-plat (Gerad Nordmann), un autre collé à la 1ere garde représentant un blason (colonel Daniel Sicklès) ; très bel état général.

1350 €

162 - Louÿs Pierre. *Aphrodite*
Creuzevaut, 1936 –

Provenance prestigieuse (Aga Khan), exemplaire unique sur Japon nacré A. Marty. Petit in-4 (17 x 25,5 cm.), reliure d'éditeur sous emboîtage tacheté, reliure en marquin ivoire et protégée par une chemise elle aussi en marquin, contre-plats en veau blanc ornés de fils et étoiles dorés, gardes en papier recouvert de dentelle beige, tranches dorées, reliure de Marot-Rodde, 239 pages, illustrations, vignettes et lettrines couleurs in-texte, le tout est complétée d'une importante suite couleurs (des eaux fortes de Marty), gravures coloriées par Edmond Vairel, ex-libris de S A.K., exemplaire unique tiré sur papier Japon nacré pour le texte et en papier Montval pour la suite, exemplaire réservé à l'artiste ; emboîtage un peu noirci aux bord, dos de la chemise jauni, quelques taches et traces d'usure aux dos et plats de la chemise, intérieur frais, très bel état général.

2750 €

**163 - Cendrars Blaise. *L'Or*
Darantière Maurice, 1938 –**

MAGNIFIQUE OUVRAGE SOUS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE PÈRE. In-4 oblong à l'italienne (30 x 23 cm). Reliure signée de Devauchelle Père, demi-marouquin orange à bandes, décoration géométrique de demi-cercles concentriques et de doubles liserets, dorés, sur les plats, dos à deux nerfs doubles, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous emboîtage recouvert d'un tissu gris. Reliure effectuée dans les années 50. L'ouvrage de Blaise Cendrars est illustré de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALE de ANDRÉ LHOTE (dont 8 hors-texte). Tirage unique à 99 exemplaires numérotés (le nôtre, n°36), sur Vélin de Vidalon à la forme. Référence : Monod 2403. Absolument magnifique état.

1000 €

**164 - Louÿs Pierre. *Poèmes inédits*
Imprimerie Darantière, Dijon, 1938 –**

Exemplaire unique. Quatre poèmes inédits. Deux dessins originaux. Un supplément hors-commerce - à quelques exemplaires pour l'artiste et ses amis. In-4 (23,5 x 28 cm.), sans lieu ni éditeur, deux ensembles de cahiers sous chemises remplies, contenus sous chemise cartonnée et emboîtage couleurs. Tirage limité à 97 exemplaires et 12 exemplaires réservés aux collaborateurs, il s'agit d'un des 12 ex. sur vélin de Rives contenant les eaux-fortes en deux états et un dessin original, n°15 signé par Chimot, à cet exemplaire est joint "un supplément hors commerce contenant des poèmes libres et quatre planches spéciales, tiré à quelques exemplaires pour l'artiste et ses amis". De plus, exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs et de quatre poèmes autographes de Pierre Louÿs. Légères usures à l'emboîtage, très bon état.

2500 €

**165 - Musset Alfred de. *Gamiani, ou deux nuits d'excès*
Au dépens des deux cent cinquante amis de l'époque romantique, (1940)**

Petit in-4 (20 x 25,5 cm), en feuilles, sous emboîtage. Couverture rempliée. 43 pages. Publication éditée "Au dépens des deux cent cinquante amis de l'époque romantique". L'illustrations comprend 12 compositions couleurs (anonyme). Fameux texte érotique d'Alfred de Musset, tiré à 250 + 24 exemplaires numérotés. Notre exemplaire (le n°146) est bien complet de la suite supplémentaire des 12 compositions, cette fois en noir et blanc. Quelques déchirures éparses, sans manques, relativement assez bon état tout de même. (Dutel: 1657. Kinsey: 843.7 M98 g2 1900)

10000 €

**166 - Bataille Georges. *Histoire de l'oeil*
Anonyme, 1940 –**

Rare. Très bon état. Grand in-8 (17 x 26 cm.), Séville 1940, broché sous chemise et Remboîtage muets, 133 pages, nouvelle version, tirage limité à 199 exemplaires, notre exemplaire est un des 100 sur vélin pur fil Johannot (n°108), avec six gravures originales à l'eau forte et au burin, cahiers non-coupés. Première édition illustrée par Hans Bellmer (non mentionné) et deuxième édition de ce texte. Publiée en 1946 par 'K' éditeur. Modifications de cette nouvelle version faites par Alain Gheerbrant et non par Bataille, qui a toutefois donné son accord. Taches minimales très éparses, très bel état.

5500 €

**167 - Toudouze Georges G., Lhuer Victor. *Le costume breton de 1900 à nos jours*
Au Moulin de Pen-Mur, 1943 –**

Grand in-4 (25 * 32 cm.) en feuilles de 16 pages, 1 carte couleurs et 99 planches de costumes soigneusement aquarellées au pochoir, sous chemise bleue grise cartonnée de l'éditeur, imprimée en rouge et noir, blason de la Bretagne au pochoir sur le 1er plat, fermée par un ruban, préface de Georges-G. Toudouze ; frottements sur les mors et le dos, par ailleurs très bon état.

400 €

**168 - Hergé. *Les Aventures de Tintin, Le Trésor de Rackham le Rouge*
Casterman, 1945 –**

In-4 (23 x 30,5 cm), album cartonné, dos jaune, plats illustrés, 62 pages, 4° plat A24 blanc, EDITION ORIGINALE de novembre 1945 en couleurs (tirage à 37815 exemplaires), pages de gardes bleu foncé, page de titre rouge, 12e album des Aventures de Tintin et, avec le Secret de la Licorne dont il constitue la suite, l'un des plus célèbres et des plus vendus ; couverture frottée, plat inférieur un peu jauni, bords et coins usés avec petits manques papier, restauration ancienne à la garde, dos restauré, bon exemplaire de cet album marqué par l'entrée en scène de Tryphon Tournesol et dans lequel apparaît pour la première fois le fameux château de Moulinsart et le non moins fameux Nestor.

1300 €

**169 - Icart Louis, Jacobus Docteur. *La Vie des seins*
Guillot Georges, 1945 –**

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, SIGNÉ PAR LOUIS ICART À LA JUSTIFICATION DU TIRAGE (UN DES 10 EXEMPLAIRES D'ARTISTE SUR JAPON). In-4 (23,5 x 29 cm), 30 pages. Une des illustrations les plus réussies de Louis Icart, nombreuses double-pages. Emboîtage et chemise muets, avec simplement, sur le premier plat de cette chemise, une composition gaufrée, d'un joli rose, représentant un sein sous la forme d'une fleur. Très bel ouvrage de Louis Icart voué à tous les seins. Illustrations composée de 15 hors-textes à l'eau-forte et de 15 culs-de-lampe. Menus frottements à l'emboîtage. Très bel état intérieur.

2500 €

**170 - Nantel Vicomte de, Blanche Emmanuel. *Ma Vie de garçon*
Aux dépens d'un amateur, 1945 –**

EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ, ABONDAMMENT TRUFFÉ. EXEMPLAIRE UNIQUE. In-4 broché (23,5 x 29 cm), emboîtage, chemise, couverture rempliée. Ouvrages aux très jolies compositions pleines pages en couleurs d'Emmanuel Blanche. Notre exemplaires, non justifié, porte à la place du numéro une longue mention manuscrite de l'artiste, expliquant que l'ouvrage est un exemplaire "d'artiste sur Hollande avec une suite, une décomposition des couleurs d'un hors-texte, un croquis original et deux aquarelles originales". Tous ces éléments sont bien présents, et on trouve de plus inclus dans notre exemplaire un "négatif-typo", quelques éléments de mise en page et 4 bons à tirer. Emboîtage et chemise avec quelques menus incidents divers, par contre l'ouvrage en lui-même et tous les truffages sont en excellent état.

600 €

171 - Verlaine Paul. *Chansons pour elle*

Anonyme, 1945 –

Ouvrage in-4 en feuilles (25,5 x 34 cm.), 59 pages. Couverture rempliée. Chemise et emboîtement. Recueil de Paul Verlaine agréablement illustré de pointes-sèches de Lobel-Riche. Tirage total à 260 exemplaires numérotés, le nôtre (n°165). Emboîtement accidenté, bon état général.

500 €

172 - Crébillon Prosper Jolyot de. *La Nuit et le moment*

Georges Guillot, éditeur, 1946 –

In-4 (23 x 29 cm), en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement, 161 pages. **EXEMPLAIRE SUR PAPIER SUPER NACRÉ CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL, DEUX ÉTATS DES EAUX-FORTES, ET LEUR GRAVURE DANS LEUR ÉTAT DÉFINITIF.** Magnifique livre illustré par le grand Louis Icart sur ce fameux texte de Crébillon fils. Un des 15 exemplaires du deuxième papier (après un exemplaire unique), sur papier Japon super nacré, contenant un dessin original, deux états des eaux-fortes, les gravures dans leur état définitif. Les compositions de Louis Icart sont au nombre de 25, en couleurs : une tête de chapitre, 1 cul-de-lampe, 18 pleines pages, et 5 formant une suite libre des dessins refusés. Quelques défauts d'usage à l'emboîtement, l'ouvrage en lui-même est en très bel état. Le cuivre annoncé au justificatif de tirage n'est pas là - comme souvent. Très bel exemplaire.

6000 €

173 - Hergé. *Tintin au Congo*

Casterman, 1946 –

In-4 (23,2 x 30,7 cm), album cartonné, dos rouge, édition originale, première édition en couleurs de 62 pages, 4^e plat B1 (1945-46-47), pull du Capitaine Haddock en deux couleurs sur le 4^e plat, titre en réserve blanc, titre en bleu page de titre, pages de garde bleu foncé ; coiffes et coins frottés, légère mouillure sur le dos, par ailleurs bon état général.

1300 €

174 - Tzara Tristan. *Le Signe de vie*

Bordas, 1946 –

ENVOI DE TRISTAN TZARA. ABONDAMMENT TRUFFÉ. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET SIX DESSINS REPRODUITS DE HENRI MATISSE. In-8 (18,5 c 25,5 cm), broché, couverture rempliée, 56 pages. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de ces 17 poèmes (7 pré-publiés en revues), représentant l'empreinte de la guerre dans l'esprit libre et combatif du poète Tristan Tzara. S'y expriment son désespoir de poète clandestin poursuivi pour ses idées, l'appel à la révolte et à la 'morale de l'urgence' prôné dès 1933 par René Crevel contre le fascisme rampant. Pourtant, bien que s'inscrivant dans la Littérature de Résistance, le propos de Tristan Tzara est plus large, et incarne une réelle volonté de contestation plus large, loin de ce que Jean Cocteau appellera plus tard le 'conservatisme de vieille anarchie'. Ces poèmes montrent l'indéfectible indépendance dont a fait preuve le poète tout au long de sa vie, et le rejet absolu de toutes sortes de systèmes. Cet ouvrage porte une magnifique LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE d'Henri MATISSE, ainsi que six dessins reproduits. Après la première expérience de 'Midis gagnés' (en 1939), Henri Matisse

n'hésita pas à répondre à la sollicitation de son ami poète pour concevoir une lithographie originale, placée en frontispice. Notre exemplaire est un des 30 exemplaires numérotés en chiffre romains sur Vélin de Rives B.F.K. à la cuve (ici H(ors)-C(ommerce) V), signé par Tristan Tzara à la page du justificatif. Il fut offert par le poète à Rita Kerun-Larsen, et porte un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. Nous joignons une COUPURE DE PRESSE dédiée à l'auteur, composée d'un article de Jean Marcenac intitulé 'Tristan Tzara et la fleur du printemps des hommes' (publié en 1951). Nous joignons également DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Tristan Tzara à Madame Grunberg. Bel exemplaire, dos à peine renforcé. Références : Henri Béhar 'Tristan Tzara Oeuvres complètes' (1973), T. III, pp. 604-614 ; François Buot 'Tristan Tzara' (2002), pp. 348, 356 et 369-370 ; Henri Matisse 'Écrits et propos sur l'art' (2005), pp. 212-213 ; Claude Duthuit 'Catalogue raisonné des ouvrages illustrés' (1988), p. 84. Provenance : Rita Kerun-Larsen. UN OUVRAGE EXCEPTIONNEL, TOUT SIMPLEMENT.

4000 €

**175 - Diderot Denis. *Les Bijoux indiscrets*
Editions du Val-de-Loire, 1947 –**

EXEMPLAIRE UNIQUE, PORTANT LE N°1. TRUFFÉ DE NOMBREUX ORIGINALS ET DE CUIVRES. Bel ensemble de deux emboîtages roses fleuris de taille grand in-8 (15 x 23,5 cm.), le premier emboîtement contient deux chemises, sous la première, le premier volume de l'ouvrage, en feuilles (167 pp. sous couverture rempliée), ainsi que deux originaux sur calque (la page de titre et le médaillon de couverture), l'original en couleur d'un dessin pour l'une des gravures, ainsi qu'un essai de couleur sur la gravure en question, la deuxième chemise comporte le second volume de l'ouvrage, la traduction des passages en langues étrangères illustrée de deux planches refusées, ainsi qu'un état en noir des gravures avec remarques sur Japon nacré, les deux chemises portent une pièce de titre, le second emboîtement comporte trois cuivres (et non deux comme indiqué dans le justificatif de tirage) ayant servi à l'impression de l'ouvrage (les deux pages de titre, et une des gravures), ainsi qu'un grand nombre d'originaux, avec ou sans remarques, couleurs ou noir et blanc, l'ensemble est illustré en couleurs par Jean Dulac, tiré à 300 ex., le nôtre est le n°1 ; à peine quelques frottements aux chemises, excellent état pour cet ouvrage unique, rare et joliment illustré.

3300 €

**176 - Prévert Jacques. *Contes pour enfants pas sages*
Editions du Pré aux Clercs, 1947 –**

Cartonage papier de l'éditeur, in-4 à l'italienne (26 x 22 cm), dos toilé vert, plats illustrés en couleurs. Bel album (69 pages, ici non coupées), proposant huit contes originaux ... pas sages du tout !... ÉDITION ORIGINALE numérotée (n°201). Illustrations en noir in et hors texte, texte en différentes couleurs. EXCELLENT ÉTAT.

400 €

**177 - Cocteau Jean. *Le Sang d'un poète*
Editions du Rocher, 1948 –**

In-8 broché, 106 p., publication richement accompagnée de photographies de Sacha Masour, proposant la mise en livre du "poème cinématographique" qu'est Le Sang d'un poète, belle typographie et impression en deux couleurs (noir et rouge), E.O., un des 2800 ex. numérotés sur Vélin Hélios, le nôtre porte un envoi et un dessin original à la plume de Jean Cocteau ; excellent état.

700 €

178 - Maritain Raïssa. *Chagall ou l'orage enchanté*

Editions des Trois Collines, 1948 –

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CHAGALL. Petit in-4 relié (19,5 x 24 cm), reliure de maroquin vert avec grand rectangle de papier nuagé sur chaque plat, dos lisse titré et daté, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant (car proposant un dessin de Marc Chagall), sous emboîtement. Reliure signée de Devauchelle. Édition illustrée de 40 reproductions d'œuvres de Marc Chagall, dont 8 en couleurs. Notre exemplaire porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Marc Chagall en page de garde. Magnifique état.

480 €

179 - Cladé Macel. *Naissance de Cingram et Louchette*

Artima, vers 1950

In 4 (23 x 28 cm), album souple d'éditeur illustrée couleurs, 16 pages, nombreuses illustrations couleurs plein texte de Maurice Cladé, maquette originale manuscrite avec les dessins originaux non brochée ; couverture quelque peu salie, intérieur sali mais il reste très frais, très bel exemplaire.

480 €

180 - Dupuich J. A.. *A la campagne ...*

Artima, Vers 1950

In-4, planches originales en couleurs de DUPUICH pour le livre publié aux Editions Artima 'à la campagne', sans date (circa 1950), 8 aquarelles et la couverture couleurs (animaux collés sur un fond jaune) signée par Dupuich illustrateur et dessinateur publicitaire à qui on doit notamment les pubs Banania, le lapin de Gringoire, la casserole de Miror...mais aussi les illustrations de plus de cent livres pour enfants dont ceux de la Comtesse de Ségur. les dessins sont protégés par un papier décoré de la maison d'édition, la couverture protégée par un calque est d'une rare fraîcheur, l'ensemble, parfaitement soigné est brillamment exécuté par un Dupuich inspiré.

1600 €

181 - Dupuich J. A.. *A la ferme*

Artima, vers 1950

In-4, planches originales en couleurs de DUPUICH pour le livre publié aux Editions Artima 'à la ferme', sans date (circa 1950), 8 aquarelles et la page de texte correspondante pour chacune d'elles et la couverture couleurs (animaux collés sur un fond rouge) signée par Dupuich illustrateur et dessinateur publicitaire à qui on doit notamment les pubs Banania, le lapin de Gringoire, la casserole de Miror...mais aussi les illustrations de plus de cent livres pour enfants dont ceux de la Comtesse de Ségur. les dessins sont protégés par un papier décoré de la maison d'édition, la couverture protégée par un calque est d'une rare fraîcheur excepté une tache d'eau, l'ensemble, parfaitement soigné est brillamment exécuté par un Dupuich inspiré.

1600 €

182 - Orléans Charles d'. *Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse*

Paris, Tériade, 1950 –

Poèmes manuscrits et illustrés par MATISSE. In-folio monté sur onglets (28,5 x 41 cm.), reliure en demi-maroquin bleu à larges bandes, dos lisse orné de motifs dorés, têtes dorées, couverture illustrée, étui (Semet & Plumelle). Très bel exemplaire. Entièrement lithographié en couleurs par Matisse. 55 compositions pleine-page dont la couverture. Papier Velin d'Arches. Signé par Matisse.

4900 €

183 - Chas Laborde, Laborde Guy. *Ecole de patience, la guerre vue par Chas Laborde*

A la voile latine Monaco, 1951 –

In-4 (23 x 28,5 cm.), cahiers sous chemises sous emboitage, chemise cartonnée demi-toile à coins, chemise papier rempliée et illustrée, 148 pages, frontispice couleurs, têtes de chapitre, illustrations pleine-page en noir et blanc, édition originale avec justificatif de tirage n°124, un des 320 exemplaires tirés sur Rives, la mise en couleurs a été exécutée par Guy Laborde et Jeanne Massinot à l'aquarelle, 17 cuivres dont 5 couleurs, belle boîte ; mors de la chemise papier légèrement abîmés, menus incidents sur les pages de quelques cahiers, très bon état général.

300 €

184 - Corlay Janig. *Le Paradis breton*

Bonne Presse, 1951 –

In-4, (22.5x29.5 cm), broché, couverture illustrée, 50 pages, préface de Dom Louis-Félix Colliot, illustrations en couleurs de R. Micheau-Vernez, album rare ; traces sur les mors, bon état.

220 €

185 - Demaison André. *Trois nobles bêtes, Sola la Panthère, Napo l'aigle de Guinée, Hanta reine des éléphants.*

Éditions Vialetay, 1952 –

In-folio relié plein maroquin rouge décoré à froid de motifs géométriques, reliure signée L. Cabal (26*34 cm) couvertures conservées, 181 pages, orné de 20 eaux-fortes originales d'ODETTE DENIS, toutes sous serpentes. Tirage total limité à 257 exemplaires tous chiffrés ou marqués et signés par l'auteur et l'illustrateur. Celui-ci, un des 116 exemplaires sur Rives. Un magnifique témoignage sur des espèces qui ne survivront malheureusement pas aux livres dans lesquels elles apparaissent ; quelques rousseurs, bel exemplaire agréablement relié.

500 €

186 - Cendrars Blaise. *Noel aux quatre coins du Monde*

Robert Cayla, 1953 –

In-8, (18x11.5 cm), broché, couverture à rabats, 89 pages, 1 des 50 exemplaires tirés sur marais crèvecoeurs, numéroté 4 (1re papier), non coupé, édition originale ; très bel exemplaire.

400 €

187 - Apollinaire Guillaume. *L'Hérésiarque et Cie*

Stock, 1955 –

Grand in-8 (20 x 26 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée. 276 pages. ÉDITION ORIGINALE posthume de ce recueil fantastique, étrange et fascinant de jeu et d'érudition, du grand poète. Un des 330 exemplaires numérotés (n°18) sur Vélin Chiffon du Marais. Tirage total à 345 exemplaire + 25 HC. Frontispice (portrait de Guillaume Apollinaire) et pointes sèches de Mario Prassinis. Couverture un peu salie, intérieur très frais, bon état général.

400 €

188 - Peyo. *La pierre de lune*

Dupuis, 1956 –

Petit in-4 (22x19 cm), cartonnage papier de l'éditeur, dos pincé bleu-gris, plats illustrés en couleurs, édition originale française, petit manque papier sur le dos, coupes légèrement frottées et petit manque papier sur les coins, rares salissures marginales, quatrième plat légèrement sali, cote BDM 800 euros, bel exemplaire.

600 €

189 - Villiers de l'Isle-Adam. *Contes cruels*

Cercle Grolier, 1956 –

In-4 (23,5 x 28 cm), en feuilles, sous couverture, chemise et emboîtement, 117 pages. Illustré de 25 eaux-fortes (dont 10 à pleine page) de MARIO AVATI. Tirage total à 220 exemplaires numérotés sur Grand vélin de Rives (le nôtre est le n°77). À peine de menues rousseurs sur la couverture, très bel état général.

450 €

190 - Derain André. *Amis et Amille - Mystère du XIVe siècle*

Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1957 –

OUVRAGE MAGNIFIQUE ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ DERAÏN. Grand in-4 relié (29 x 37 cm), maroquin brique, possédant, sur les deux plats, une plaque de papier aux motifs abstraits peints en couleurs chamarrées, encadrée d'un filet doré, dos lisse avec titre inscrit à la verticale, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui couvert d'un tissu gris. Reliure signée par R. DEVAUCHELLE. Magnifique édition ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALE D'ANDRÉ DERAÏN, dont un frontispice à double page, et trois à pleine page (les cinq derniers aurait été dessiné sur pierre par Fernand Mourlot d'après les gouaches de Derain ?). Tirage limité à 180 exemplaires. Ici, un des 150 exemplaires numérotés (n°124) sur Vélin de Rives. Magnifique état pour ce magnifique ouvrage.

800 €

191 - Kijno Ladislav. *Kijno MIL964*

Vers 1964

Agenda 140 x 225 mm, 12 cahiers de 365 pages recto, papier 'avion' relié par un seul fil apparent sur la couverture peau de vachette. Illustrations jusqu'au 27 juin, le reste de l'année est vierge. Non daté et sans éditeur. Reproduction à l'identique de l'agenda de Ladislav Kijno de 1964 dans lequel il faisait de nombreux croquis. La reliure reproduit les défauts de son agenda : les taches ainsi que les épidermures. Tirage très limité entre 15 et

30 exemplaires. On y trouve des essais d'illustrations pour un traité de physique nucléaire, des croquis de casques pour les chevaliers du Cosmos, des dessins de sportifs, des figures mythologiques qui ressemblent au géoglyphes nazca, des pistolets lazer dans le style pulps, des projets de sculptures, des projets de fresque pour des écoles, des oeuvres abstraites. Imprimé à Rolle à l'imprimerie Rod. (Canton de Vaud Suisse) Reliure effectuée par les ateliers Van Vlijmen. Parfait état, très rare.

900 €

**192 - Pilon Veno, Vodaine Jean. *L'Oracle des peintres*
Vodaine Jean, 1968 –**

In-8 broché, format italien (24 x 16,5 cm), couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE de ce texte de "Devinettes pour les amis curieux et connaisseurs". Typogrammes de Jean Vodaine. Exemplaire sur simili-kraft, non justifié. Excellent état.

210 €

**193 - Queneau Raymond. *Le Vol d'Icare*
Gallimard, 1968 –**

In-8 broché, couverture rempliée rose pale, non coupé, un des 50 sur hollandaise, édition originale, à l'état de neuf.

350 €

**194 - Giono Jean. *L'Iris de Suse*
NRF Gallimard, 1970 –**

In-8 (14 x 21,5 cm), broché, couverture à rabats, 243 pages, non coupé, ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder : exemplaire n°46 ; très légère insolation au dos, excellent état.

650 €

**195 - Bourgeade Pierre. A, *Noir Corset Velu*
Les Mains libres, 1972 –**

Rare. Édition originale. 19 photos érotiques de Maccheroni. In-folio (30 x 40 cm.), cahiers sous chemise et emboîtement en toile noire, Paris - Les Mains Libres 1972, non-paginé, contient 19 tirages originaux de photographies érotiques (NB) par Henri Maccheroni (dimensions variables), chaque page avec photo est signée au crayon par Maccheroni. ENVOI autographe au crayon de l'auteur à la page de faux-titre, il est destiné à Renaud Maccheroni, le fils du photographe. Tirage total de 90 exemplaires. Notre exemplaire est signé par Pierre Bourgeade et Henri Maccheroni et tiré sur B.K.F de Rives. Excellent état pour ce sobre et magnifique ouvrage.

5500 €

**196 - Hess Thomas B.. *Willem de Koonings Drawings*
Editions des Massons , Lausanne, 1972 –**

In-4 relié (25 * 31 cm) demi toile bleu, plat de percaline jaune, 296 pages, tirage à 150 exemplaires numérotés, ici un des exemplaires hors commerce, non numéroté, signé par Willem de Koonings, sur Vélin à la cuve BFK, 128 dessins reproduits dont la plupart en noir et blanc, certaines en couleur (dans ce cas ils sont reproduit sur des vignettes contre-collées ; parfait état.

800 €

197 - Muhlstein Jean-Pierre. *Album de photographies originales (entre 1976 et 1983)*

Anonyme, 1976 –

ENSEMBLE UNIQUE ET IMPORTANTE RELIURE ÉROTIQUE SIGNÉE PAR HONEGGER. Grand album de photographies in-4 (39 x 30 cm). Magnifique album comprenant 37 tirages photographiques érotiques originaux, contrecollés sur des feuilles de papier cartonné noir, eux-même montés sur onglet. De format variable, en noir et blanc ou en couleurs, la plupart des tirages sont datés et signés par Jean-Pierre Muhlstein. L'album se termine avec deux portraits photographiques, non signés, de l'artiste, et avec sept montages de pages de magazines reproduisant ses images. En toute première page de l'album, la signature du photographe, à l'encre, sur papier vélin blanc, à grains, est elle-aussi contrecollée. Ce album est en réalité une reliure signée par HONEGGER, à la Bradel, en plein maroquin saumon (poli ou exfolié). Très intéressant montage sur les deux plats, en creux, avec des jarretelles à soie de dentelle (grises sur le premier plat, blanches sur le quatrième). Dos lisse. Provenance prestigieuse : ex-libris de Gérard Nordmann.

1900 €

198 - Cabanne Pierre. *Clavé*

Denoël, 1979 –

In-4 en feuilles sous chemise et emboîtage toilé rouge, ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage consacré à Clavé, tirage total à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre est un des 25 exemplaires Hors-Commerce (n° HC XXIV), l'ouvrage propose 127 reproductions d'oeuvres de Clavé, de grande qualité, dont 27 en couleurs, l'impression étant parfois faite sur fond noir, et toujours avec un très grand soin, notre exemplaire est bien accompagné des DEUX GRAVURES ORIGINALES sous chemise (68 x 52 cm), tirées à 25 exemplaires NUMÉROTÉS et SIGNÉS par CLAVÉ, RARISSIME, MAGNIFIQUE, le tout en PARFAIT ÉTAT.

2600 €

199 - Michaux Henri. *Yantra*

Marchant Ducel, 1983 –

UNE DES PLUS BELLES RÉALISATIONS DE L'ÉDITEUR MARCHANT DUCEL, TIRAGE À 36 EXEMPLAIRES SUR PAPIER NÉPALAIS, SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX. Présentation sous forme de leporello, sous une couverture recouverte de tissu (jute) (env. 17,5 x 16,5 cm). Titre imprimé sur papier japon, encadré, et contrecollé sur le premier plat. Placé dans un étui de coton noir à rabat. Notre exemplaire (n°20) sur papier Népalais. Illustré d'un magnifique shri yantra (voir photo) peint à la main et d'un cul-de-lampe bicolore également peint à la main. Le texte de 'Yantra' a été publié une première fois dans un catalogue d'exposition d'art tantrique en 1970. Le papier Népalais est absolument fabuleux, le tout a été imprimé le 21 juin 1983, sur les presses de Wonder Printing Press à Kathmandu au Népal. EXTRÊMEMENT RARE ET FRANCHEMENT SOMPTUEUX.

1800 €

200 - Bhattacharya Lokenath. *Le daim dans le jardin de fleurs*

Marchant Ducel, 1985 –

OUVRAGE SIGNE PAR FRANCK ANDRE JAMME ET GISELE SAMI-ALI. Marchant Ducel, 1985, in-8 (19,5 x 16 cm), broché, couverture rempliée. Edition originale traduite du bengali par l'auteur lui-même et Franck André Jamme. Tirée a 60 exemplaires numérotés dont 20 exemplaires de tête ornés d'une aquarelle originale de Gisèle Sami-Ali. Nôtre exemplaire est un exemplaire de tête avec une très jolie aquarelle originale et sa serpente. Exemplaire n°7. Tout petit tirage pour cette édition originale. Parfait état. SIGNE PAR FRANCK ANDRE JAMME ET G. SAMI-ALI.

180 €

201 - Lavater Warja. *Passion et raison. Leidenschaft und vernunft. Passion and reason.*

Maeght, 1985 –

Lithographie originale. Warja Lavater. In-4 (21 x 30 cm.), Paris 1985, Leporello. sous chemise cartonnée, non-paginé, trilingue (français-anglais-allemand), illustrations en bleu et rouge de Warja LAVATER intitulées comme suit : Chaos, Disorder, Civilisation, Ideology, Moral Culture, Ethics, Essence, imagerie en lithographie originale sur Arches. Excellent état.

160 €

202 - Drano Georges. *Pièces d'une même porte*

Editions folle avoine, 1987 –

In-folio (23x33 cm), feuilles sous couverture, 36 pages, tirage total sur Vélin gravures de Lana à 90 exemplaires, un des 10 exemplaires de tête comportant une suite des lithographies et des gravures sur bois, exemplaire n°D signé, illustrations de Fedorenko, bel envoi de l'illustrateur ; dos jauni, intérieur très frais, très bel exemplaire.

450 €

203 - Lascault Gilbert. *La fête de la grenouille*

Brandes, 1990 –

Agréable édition. Très bel état. Signé. In-8 (16,5 x 25,5 cm.), cahiers sous chemise à Arabats, non-paginé (environ 54 pages), couverture illustrée, bien complet des planches hors-texte, tirage limité à 560 exemplaire, un des 60 exemplaires tirés sur papier vélin pur fil Johannot (n°60), deux estampages électrolytiques de Brisson, justifiés en bas à gauche et signés en bas à droite au crayon papier par l'artiste, exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'artiste ; intérieur neuf, très bon état général.

110 €

204 - Madonna, Meisel Steven. *SEX*

Vade Retro, (1992)

Grand in-4 (29 x 35 cm), reliure à spirales, plats de métal poli (portant, martelé, le titre "SEX" en son centre pour le premier plat, et présentant au quatrième deux parenthèses encadrant un X, ajourés, au quatrième, avec un numéro martelé en bas de plat). Est bien présente l'enveloppe argentée scellant le livre à l'origine, ainsi que le CD, lui aussi sous enveloppe argentée. Fameux ouvrage imprimé en 1992 exposant une Madonna sulfureuse, dans de très nombreuses mises en scènes érotiques photographiées par Steven Meisel. Textes en français. Excellent état.

165 €

Index thématique :

Beaucoup de nos livres sont illustrés, en édition originales, ou possèdent des reliures signées, des envois, des dessins originaux ou toute autre particularité bibliophilique notable.

Architecture : 4 – 20 – 81.

Art / livres d'artistes : 109 – 115 - 137 – 140 – 143 – 155 – 178 – 183 – 191 – 192 – 196 – 198 – 201.

Curiosa : 46 – 48 – 52 - 57 – 72 – 73 – 75 – 76 – 84 – 90 – 100 – 104 – 105 – 106 – 113 – 128 - 139 – 141 - 144 – 148 – 150 – 153 – 157 – 161- 162 – 165 – 166 – 169 – 170 – 172 – 175 – 195 – 197 – 204.

Enfantina : 80 – 103 - 123 – 152 – 154 – 168 – 173 – 179 – 180 – 181 – 184 - 188

Mode : 89- 96 – 117 – 119 – 120 – 121 – 122 – 127 – 129 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 - 138 - 167

Esotérisme / Curiosité : 2 – 31 – 42 – 45 – 47 – 60 – 66 – 86 – 87.

Géographie : 16 – 21.

Histoire 3 – 5 – 6 – 7 – 12 – 23 – 26 – 28 – 35 – 36 – 37 – 58 – 59 - 62 – 64 – 65 - 69 – 88 – 92 – 108 - 110 – 160.

Littérature : 1 – 38 – 40 – 49 – 50 - 51 – 53 – 63 – 68 – 77 – 82 – 83 – 85 – 93 – 95 – 98 - 99 – 101 - 102 – 114 – 118 – 124 – 126 – 135 - 142 – 146 – 147 – 149 - 151 -156 – 163 – 185 – 186 -189 – 190 – 193 -194 – 199 -200.

Poésie : 10 – 11 – 13 – 14 – 15 – 17 – 22 – 24 – 29 – 30 – 32 – 33 – 43 – 54 – 70 – 78 – 91 – 111 – 112 - 125 – 136 - 159 – 164 – 171 – 173 – 177 – 182 – 187 - 202 – 203.

Politique : 79 – 97 – 158

Religion : 8 – 9 – 18 – 25 – 34 - 74 – 107 – 145.

Science : 19 – 39 – 41 – 44 – 56 – 61 – 71 – 94.

Théâtre : 27.

Utopie : 116.

Informations légales et conditions de vente

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les prix de nos ouvrages sont nets, le port est en sus. Tous nos ouvrages sont expédiés dès réception du règlement. Nous acceptons le paiement par chèque, carte bancaire, virement ou Paypal. Envoi de photos sur demande.

Coordonnées légales

ABRAXAS-LIBRIS

7 rue du Faubourg bertault

35190 Bécherel

<http://www.abraxas-libris.fr/>

www.facebook.com/Librairie.Abraxas.Libris

RAISON SOCIALE : ABRAXAS-LIBRIS

SIRET : 43206675100012

N° de TVA : FR 3243206675100012

Code APE 4791B

Coordonnées bancaires

Titulaire du compte :

ABRAXAS-LIBRIS

11 RUE DU FAUBOURG BERTAULT

35190 BECHEREL

Domiciliation :

CCM ST SERVAN SUR MER

Relevé d'Identité Bancaire (RIB)

Banque	Guichet	N° de compte	Clé
15589	35115	03797708840	93

Relevé d'Identité Bancaire International

IBAN

FR76 1558 9351 1503 7977 0884 093

BIC

CMBRFR2BARK